

పు ర మం ది రం

(నాటకము)

PURAMANDIRAM

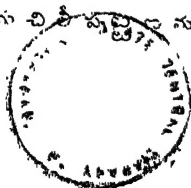
గ్రంథకర్త :

విద్యార్థి చిట్టా రామకృష్ణరావు పి. ఎ., బి. ఐడి..

అధ్యాపకుడు,

శైవీంట్ వెకలహి స్కూలు,

హ చి శ్రీ వృద్ధాశ్రమం.



ప్రథమ ముద్రాణము : 500 ప్రతులు.

1958.

నరసాచార్య సంకలనము]

[మూల్యము రు 1-0-0.

—: పాఠ్య ర్థన :—

(ఎంతఘాటు ప్రేమయో.....వలె)

౧. దేవ దేవ ప్రాప్తమా ! దీనపాల కాప్తమా! ||దే||

చ|| సన్నతించువారము మా కళలు మెఱయగా

మా మనసు మురియగా ||దే||

2. చెంతజేరి ప్రేమతో సంతసంబు మా కిడుమా! ||దే||

3. కన్నులతో కనినంతనే తనువు వెలయదే
మా మనసు విరియదే ||దే||

4. మా మాటలు మా పాటలు మా నటనానుధతో
రసికులతో రతనాలకు విందుసేయగా ||దే||

5. ఓ సారధి ! ఓ సన్నత ! ఓసుకళాశ్రయమా !
ప్రియమారగ మా నటనను పెంపుసేయగా ||దే||

పీ ఠి క.

నేనీ నాటకమును కీ. శ. 1950 లో రచించితిని. ఇది 1951 లో మా పాఠశాల విద్యార్థులచే ప్రదర్శింపబడెను. కాని వెంటనే ముద్రణ భాగ్యమునకు నోచుకొనలేదు. అది యిప్పటికీ కలిగినది.

దీనిని రచించుటలో ప్రజాసమూహమునందు గ్రామ సేవాభిలాష, కార్యాచరణ నైపుణ్యము, అకుంతిత కార్యశూరత్వము, కళాభిమానము మున్నగు నుదాత్తాశయముల గలిగించుటయే నా ప్రధానోద్దేశము. ఇందలి యితివృత్తము కేవలము సాంఘికమగుటచే సంభాషణలందు వ్యావహారిక భాషను వాడితిని. పద్యములు చాల తక్కువగ చేర్చితిని. ప్రజాభిరుచిని బట్టి పాటలను సినిమాపాటల కనుకరణముగ వ్రాసితిని. ఈ ట్యూనులు కొంతకాలమునకు మరుగుపడి పోవచ్చును. అప్పుడు ప్రదర్శకులు కాలానుగుణ్యములగు ట్యూనులలో క్రొత్తపాటలు చేర్చుకొనవచ్చును. అట్లుకాక కేవలము గద్యనాటకమే కావలెనన్నచో పాటలు పద్యములు విడచి వాని భావములను మాత్రము గద్యములో చేర్చుకొనవచ్చును.

మొట్టమొదట యీ నాటకము ప్రదర్శనందు తోడ్పడిన మా పాఠశాలాధికారులకును, సహోపాధ్యాయులకును నా కృతజ్ఞతాభివందనములు, విద్యార్థులకు నా హృదయపూర్వకాశీస్సులు. దీనిని త్వరితముగ ముద్రించి యిచ్చి నా యక్కఱదీర్చిన 'గుడ్ విల్ ప్రింటర్స్' యజమానులకు నా ధన్యవాదములు.

మచిలీపట్టణము, }
29-1-1958. }

ఇట్లు
చిట్టా రామకృష్ణరావు,

: పాత్రలు :

పురుషులు :—

విశ్వనాథరావు — న్యాయవాది, కథానాయకుడు
భుజంగరావు — పురములోని పంచాయతి సభ్యుడు.

మోహన్	}	కళాశాల విద్యార్థులు
గణేష్		
గోపాల్		
ప్రకాష్		
సుందర్	}	రైతులు

శివయ్య — పుష్పలత తండ్రి

కేశవయ్య — కళాపతి తండ్రి

బొజ్జయ్య	}	రైతులు
చిక్కప్ప		

శివరామప్రసాద్ — నాట్యకళాసార్వభౌముడు

కోటయ్య — వడ్డీ వ్యాపారస్థుడు

శంకర్ — కోటయ్య కుమారుడు

(వీరుకాక మంత్రి, కలెక్టరు, శ్యామారావు, శ్రీహరిరావు
మున్నగువారు.)

స్త్రీలు :—

1. పుష్పలత — ప్రఖ్యాత నటీమణి

2. కళాపతి — నూతన నటీమణి

శ్రీ రస్తు.

పురమందిరం:-

మొదటిరంగము

[ప్రకాశ్ గృహములో చదువుకొనుగది. అది మంచి బులుములతోను, పుష్పపాతలతోను, నాజూకుగ అలంకరింపబడినందున ప్రకాశ్ వైభావా, జాల్సా వేళకొనును. అతని స్నేహితుడు మోహన్ బుక్‌తోటు, బ్రౌజరు ధరించి ఒకప్రక్క కుర్చీలో కూర్చుండును. ప్రకాశ్ ప్రేక్షకుల కెదురుగా వున్న ఒక కుర్చీలో కూర్చుండును. ఇద్దరికెదురుగా ఒక బల్లయుండును. ఇరువురు యేవో పత్రికలు చదువుచుండురు. తెరలేచును]

ప్రకాశ్:- (విసుగుచూపు ముఖముతో) ఈ యెర్రడాకాలం సెలవలువస్తే నాకు మహా విసుగుగా ఉంటుందిరా మోహన్. నిజంగా యీ సెలవలకు నేను ముఠ్ఠానికి యెందుకువచ్చానా అనిపిస్తుంది. నీకూ అల్లాగే ఉంటుందా?

మోహన్:- (తలయెత్తి) ఎందుకు విసుగు? ఎండ ఎక్కువనా? లేక పని తక్కువనా?

ప్రకాశ్:- ఎండయెక్కువనికాదు. పనితక్కువనే. కాని కాలేజీలో ఉన్నప్పుడు ఆపనితోను యీపనితోను కాలం విమానంలో పోతూఉంటుంది. కాని యిక్కడికివస్తే అదేకాలం తాబేటినడకతోపోటీచేస్తూ, యెక్కడాలేని చికాకు పుట్టిస్తుంది. ఇక్కడ యెంతసేపని యీ పత్రికలతోను, పుస్తకాలతోను ముచ్చటిస్తుంటాం? ఎంతసేపని టెన్నిస్ ఆడుతూఉంటాం?

మోహన్:- అవునవును. నాకూ అల్లాగే అనిపిస్తుఉంటుంది.
కాని యేమిచేయగలం? ఎండాకాలంలో యిక్కడికిరాకుండా
యెక్కడో ఉంటామంటే బిప్పుకుంటారా మీవాళ్ళూ మా
వాళ్ళూ? ఏదోవిధంగా యీ మూడుశెలలు యిక్కడ వెళ్ళ
బుచ్చేది; మళ్ళా కాలేజీకిపోయేది. వచ్చే యేడాదిలో
నీకునాకూ డిగ్రీ పూర్తవుతుందిగా. ఇంక తరువాత కథ
తరువాత ఉండనేఉంది.

ప్రకాశ్:- ఏమిటి ?

మోహన్:- ఉద్యోగం.

ప్రకాశ్:- ఉద్యోగమా!

మోహన్:- ఊ, 'ఉద్యోగం ఉద్యోగం' అంటే ఊరికనస్తుందా?
అన్నాడు షేక్స్పియర్ మహాశయుడు.

ప్రకాశ్:- షేక్స్పియర్ మహాశయుడే ! అయితే నీవు
షేక్స్పియర్ మహాశయుడిని బలేచదివావన్నమాట! అందు
కనే కొంటేషన్లు అభ్యర్థించేసి పొంగి పొంగి పోర్లి వస్తున్నావ్.
అవునుశాఖి, ఉద్యోగం ఉద్యోగం అంటే జాపకి మొచ్చింది.
మొన్న వెళ్ళింది చూశావా 'సదుద్యోగి' అనే చిత్రానికీ.
అందులో ఆ నాయకుడు పాడాడే. అపాటపాడరా ఒకపారి
వినాలి; అధి: చాలా బాగాఉంది.

మోహన్:- అదా? ఏముంది కాగుందిరా ?

ప్రకాశ్:- దానికేమిరా? మొదటిరకంపాట్లు.

ప్రకాశ్:- ఒకేయ్ మోహన్, నీపాటను, దానిలోని దివ్య ప్రబోధమును విన్నతరువాత, నాకిప్పుడొక మంచి ఊహ తట్టుతోందిరా.

మోహన్:- (చిరునవ్వుతో) ఏమిటది? వన్ను సినీమాలలో చేర్చించాలనా ?

ప్రకాశ్:- (చిరునవ్వుతో) కాదు కాదు, చెపుతాను.

[అంతలో గణేశ్ ప్రవేశించును. అతడు కాలేజీ విద్యార్థి వలెనే ఒక ట్రాజిక్ లోపలకుచెక్కిన వర్షు వేసికొని యుండును.]

గణేశ్:- (ప్రవేశించుచు)-హలో ప్రకాశ్! ఓహో, మోహన్ కూడా యిక్కడే ఉన్నాడే! అయితే యింకాయేం? మంచి అవకాశమన్నమాటే!

మోహన్:- దేనికి ?

గణేశ్:- నికేషిట్టి (కూర్చుండును) చతుర్ముఖపారాయణానికి.

ప్రకాశ్:- అవునుగాని, గణేశ్, ఆపారాయణం తరువాత చూసుకోవచ్చునుగాని, నేనిప్పుడొకమాట చెపుతాను మరి యిద్దరు వింటారా?

గణేశ్:- ఏమిటది?

ప్రకాశ్:- వింటానంటే చెపుతా.

గణేశ్:- వినకేం? నిస్సంకోచంగావితూ చెవులుండగా
వితూనికీ మాకేకప్టం?

ప్రకాశ్:- అయితే వినండి. ఏమిటంటే, మన మీ యెండా
కాలపు సెలవులలో ఒక మంచి డ్రామా నెయ్యాలి.

గణేశ్:- ఎక్కడ?

ప్రకాశ్:- మనఉల్లోనే. ఎక్కడో కాలేజీలోవేస్తేచాలదు.

గణేశ్:- బాగానేఉంది? వెనకడికి యెవడో అన్నాడటలే
రోలున్నది, వేలున్నది, యింక గారెలు చేసుకుందామని.
అసలు యిక్కడ నాటకంవేయటానికి తగినంతమంది నటకా
గ్రేసరులేరి? అదీకాక నీ నాటకం నా నాటకం యెవరు
చూస్తారు? నాటకం వెయ్యటమంటే రోజుకు మూడుసార్లు
కాఫీ తాగటమా?

ప్రకాశ్:- అదికాదోయ్; మనకు తెలిసినవాళ్లే డజనుమంది
కాలేజీవాళ్లు ఉన్నారాలేదా?

గణేశ్:- ఉన్నారు. ఏమిలాభం? ఒక్కడికై నా సరిగా ఒక్క
రాగంకూడ రాదు, నీకు మోహన్‌కు యింకా ఒకల్లిద్దరికితప్ప.

ప్రకాశ్:- అదికాదు, నాటకం వెయ్యాలంటే అందరూ
పాడేవాళ్లేఉండాలా? కొందరు బాగా పాడేవాళ్లుంటారు,
కొందరు బాగా నటించేవాళ్లుంటారు. అందరు పాడవలసి
నంత అవసరమే ఉంటుంది?

గజేంద్ర:- నీవు నూలుచెప్పు, వేయిచెప్పు, నాకు మనఁజొల్లో
నాటకం వేయటానికే యేమాత్రము యిష్టంలేదు. నా
కెవ్వరు మనఁజొల్లో మెడలిరవనక్కరలేదు.

ప్రకాశ్:- మేముమాత్రం మెడల్కుకోసరమా యీ నాటకం
వేసేది? మనం యీఊరికిచెందినవాళ్లమేనా? ఇక్కడే పుట్టి
పెరిగినవాళ్లమేనా? అందునల్ల మనశక్తికొలది మనఁజొరికి
ఏదోకొంత ఉపకారం చేయవలెనని కోరికకలిగింది. మనం
పెద్దవాళ్లమైతే యీమాత్రం చేయగలమోలేనో ధైర్యంగా
చెప్పగలమా? అప్పటి మన పరిస్థితు లెట్లాఉంటాయో! అందు
వల్ల కనీసం యీమాటకై నా చిప్పకంటావా నీవు? మన
గ్రామానికే ఉపకారం చేయడముగా

గజేంద్ర:- ఆ, మనం ఇప్పుడు ఉపకారం చేయలేకనే ఊళ్లో
వాళ్లంతా అనుకుంటున్నారు! మనకెందుకురా యీ లేని
పోని గొడవంతా, హాయిగాతిని ఆనందంగా వేక ఆడుకోక?
అందులోనూ జామాఅంటే నాకు అసలే తలనొప్పి.

ప్రకాశ్:- సరే, యింక నీతో వాదించేదేముంది? నీవు వీన
టాని కిష్టంలేకపోతే పోనీ మోహన్ నైనా నిలనియ్యి.

గజేంద్ర:- అయితే, నీవిప్పుడు యీగొడవ పెట్టుకుంటానంటావు
గాని వేక ఆడవన్నమాట. అగజేనా?

ప్రకాశ్:- ఇప్పుడుకాదులే, కొంచెంసేపుండి ఆడుకుందాం.

గణేశ్ :- సరే, అయితే కానియ్యండి మీ ఆలోచన; నేనల్లా బజారుకు వెళ్లివస్తా. మీ నాటకం అయినప్పుడు చూద్దాములే.

ప్రకాశ్ :- గణేశ్, నేను చెబుతున్నాను. విను, నివునిద్రాహారాలైనా లెక్కచేయకుండా యిరవైనాలుగుగంటలు ఒకటే పిచ్చిగా ఆపేకాట పండెములోపడి కొట్టుకుంటున్నావు. చెడిపోతావు జాగ్రత్త! నేను నిజమైన స్నేహభావంతో చెబుతున్నాను విను.

గణేశ్ :- సరేలేదు. బలచెప్పానో సలహా! నీ ఆమూల్యమైన సలహాను యిప్పుడెవ్వరు అడగలేదు. నీగొడవ నీవు చూసుకోచాలు.

ప్రకాశ్ :- అయితే నీవిప్పుడెక్కడిక వెడతావు? ఇక్కడే ఉండి నేను చెప్పేదైనా కాస్తవిను.

గణేశ్ :- వద్దులే, యీపిచ్చిపెడదంతా నాకెందుకు? హాయిగా ఆల్లా బజారుకు వెళ్లివస్తా, మీ గ్రామసేవను మీరు కానియ్యండి. గ్రామదేవతలు! (అని కోపముతో చూచుచు నిష్క్రమించును.)

ప్రకాశ్ :- (లేచి బల్లముందుకువచ్చి గణేశ్ పోయినదిక్కు చూచి మరల మోహన్ తో) వీడు వట్టి పేకపిచ్చిలోపడి కొట్టుకొంటున్నాడు. అందులోను డబ్బులేందే ఆడడు. చెడిపోతావురాబాబు, దాన్ని వదలరాఅంటున్నాడు. వినకుండా ఉన్నాడు. వైగా మనమంటేను మనపనులంటేను

వీనికి సట్లానంత అసూయ. కాబట్టి మనం వీని మాటలంతగా లెక్కచేయక, మన అభిప్రాయాన్ని యెల్లాగై నాసరే ఆచరణలో పెట్టితీరాలి. వీనికి గణేష్ అని పేరున్నందుకు తరచుగా మనపనులకు వినాయకుడుగానే కనబడుతున్నాడు.

మోహన్:- (చిరునవ్వుతో) లేచి ముందుకువచ్చి వాని భుజమపై చేయివైచి) ఆః, వాజ్మిచేయగలడుగాని, సీవు ధైర్యంగా యీనాటక ప్రదర్శనానికి పూనుకో. దానిని సాధించే మార్గాలన్నీ నేను చెబితూ, అది నెగ్గేట్లుచేస్తాను.

ప్రకాశ్:- సరే అయితే; సీవు ధైర్యముచెసితేచాలు. నేను మాత్రం తప్పక ముందుకువచ్చి తగినపనులన్నీ చేయించడానికి సిద్ధపడతాను. (తెరవ:కచూచి) అదుగో, మా నాన్న నాకోసం యెదురుచూస్తున్నట్లున్నాడు, వెళ్లివస్తాను.

మోహన్:- సరే, నేనుకూడా యింటికివెళ్లి మళ్లీ సాయంత్రం వచ్చి కలుస్తాను. అంతా సవిస్తరంగా మాట్లాడుకుందాం. (చెరియొకవైపు నిష్క్రమింతురు. తెరపడును.)



రెండవ రంగము

అంతః

[గోపాల్ యిట్లు, ఒక గదిలో గోపాల్, గణేశులు చెప్పి ఆడుతూ ఉంటారు. తెరలేచును.]

గణేశ్ :- (యోచించి ఒకటిజరిపి) ఆఁ, అది ఎత్తు.

గోపాల్ :- (యోచించి మరొకటిజరిపి) ఆఁ, అది యెత్తుకు పై యెత్తు.

గణేశ్ :- (యోచించి మరొకటిజరిపి) ఆఁ, అది పై యెత్తుకు పై పై యెత్తు.

గోపాల్ :- (యోచించుచు) (శేయము)

(మరొక గదిలో జేరవచ్చు)

1. ఒకటా బలేశమాపాలే బహుమాన్ బలేశమాపాలే
బలేబల్ ఆటను ఆడితివే బలేబల్ పాటను పాడితివే

గణేశ్ :-

2. ఇక ఆడెదమాతువుగా గమకనుమోయి చమక్
కనుమోయి

ఇదిచూచిన నీకే ఆట మజా తెలిగూలీ
నీగుట్టాన్నీ దాటాలి మరి సీయేనుగులేముగులే
బలేబల్ పాటను పాడితివే బలేబల్ ఆటను ఆడితివే.

గోపాల్ :-

3. నీ ఎత్తుకు యెత్తువేసెదలే వహ్వరే వహ్వరే

గణేశ్ :- నీ యెత్తులు తెలియనివాడను కానోయ్ నేనే
కానోయి ॥

గోపాల్ :-

4. అయితే కాచుకో గుడ్డా లెగురవలె యేనుగులూఅంతే
బలేబల్ పూటల నాడితివే ॥

బలేబల్ ఆటను ఆడితివే ॥ ౨ ॥

గణేశ్ :- ఇదుగో, గోపాల్, నీవు పాటలో మజా వినిపిస్తే,
నేను ఆటలో మజా తినిపిస్తా. సరేనా? (అని ఒకటిబరువును)

గోపాల్ :- అవునుగాని, గణేశ్, పాట అంటే జ్ఞాపకంవచ్చింది.
వాళ్ళ డ్రామా విషయం తరువాత యేమి జరిగిందో
చెప్పావు కావే.

గణేశ్ :- ఏం? నీవుకూడా వేషంవేసి వెలిగించాలని కోరికగా
ఉందా?

గోపాల్ :- లేదురా; అందుకుకాదు. తరువాత ఏమిజరిగిందో
ఊరికే తెలుసుకుందామని అడుగుతున్నానే కాని మరేమీ
కాదు. నాకు ఏదోవిధంగా పాట వచ్చునేగాని నటించ
టానికి యిష్టంలేదు.

గణేశ్ :- ప్రకాశ్ యెక్కడరా! అప్పుడే అంతా అయిపోయి
నట్లే మాట్లాడుతున్నాడు. ఎక్కడై నా యిల్లలకటంతోటే
పండుగ అవుతుందా?

గోపాల్ :- ఏమంటున్నాడు?

గణేశ్ :- వాళ్ళకి హాలోనియము తబలా వగైరాలు వాయిం
చటానికి మన కాలేజీ విద్యార్థులే ఉన్నారట! నాటకం
వెయ్యటానికి ఊర్లో హాలున్నదట! ఇంక మాకేం తక్కు
వని గొప్పాల్ కొడుతున్నాడు.

గోపాల్ :- అది సినిమా హాల్ గా; నీళ్ళ కెల్లా పనికొస్తుందా?

గణేశ్ :- రామాపురంలో కట్టెస్తు యిచ్చే రామయ్య ఉన్నాడు కాదు? అవితెచ్చి ఆ సినిమా హాలునే నాటకం హాలుగా తయారు చేస్తారట!

గోపాల్ :- అయితే ఆ హాలుకు ఒకరాత్రికి అద్దె యెంతో తెలుసునా? ఇస్తాడా అంత అద్దె? అసలు నాటకానికి వచ్చే ఆదాయం యెంత?

గణేశ్ :- అల్లా కాదట! హాలుకూడా ఉచితంగా వచ్చేటట్లే యేర్పాటు చేసుకుంటారట!

గోపాల్ :- ఊ! వీళ్లు పోయి అడిగితే యిస్తారా పాపం!

గణేశ్ :- (చిఱునవ్వుతో) వాళ్ళ పలుకుబడి యెంత ఉందో వాళ్ళకూ తెలుసు. అందుకనే ప్రకాశ్ నాయనను ఉపయోగించుకొని గ్రామసేవకని ఊరిలో పెద్దవాళ్ళ సమావేశం ఒకటి యేర్పాటు చేయబోతున్నారట! దాంట్లో లాయర్లు, డాక్టర్లు, ఉద్యోగస్తులు వగైరాలతో ఒక కార్యనిర్వాహక సంఘాన్ని యేర్పాటు చేస్తారట. ప్రకాశ్ నాయన ఆ నిర్వాహక సంఘానికి కార్యదర్శిగా ఉండటానికి, ఆనాటకానికి దర్శకుడుగా ఉండటానికి ఒప్పుకున్నాడట. ఎందుకంటే ఆయనకు నాట్య కళ అంటేను, సంఘసేవ అంటేను చాలా యిష్టం. ఒకప్పుడు ఆయన నాట్యకళా ప్రపూర్ణ బిల్లారి రాఘవాచారిగారితో కూడ చేరి నాటకాలు వేసినవాడు. ఇంక అటువంటివాళ్లంతా కలిసి పూనుకుంటే యేపని చేయలేమని ఊతలు కోస్తున్నాడు ప్రకాశ్.

గోపాల్ — ఇదంతా ఆ మోహన్ ఉపాయమే అయిఉంటుంది.

ప్రకాశ్ కి వట్టి ఉత్సాహమేగాని ఆలోచన అంతగా లేదు.
గణేశ్ :- సరే, చూస్తూగా త్వరలోనే వీళ్ళ ప్రతాపం. మహా
సంఘసేవా పరాయణులు !

గోపాల్ :- అయితే, ఆసలు సంగతి అడగటం మరచిపోయాను.

ఆ నాటకంమీద వచ్చిన ఆదాయం దేని కుసయోగిస్తారట ?

గణేశ్ :- మనఊరికి యిదివరకున్న పురమందిరం పడిపోయింది
కాదు ? అందువల్ల దానిని మరల మరమ్మతు చేయిస్తారట.

మనఊరికి మంచి పురమందిరం లేకపోవటం ఒక గొప్ప
లోటట !

గోపాల్ :- పెద్దకోరికేనే ! పురమందిరం మరమ్మతులే ఊరికే
ఉందా ? ఈ రోజులలో కనీసం 20 వేల రూపాయలై నా
లేందే అది మరల యథాకూపానికి వచ్చి అందరికీ ఉప
యోగపడే రీతిగా తన గుర్తుతుందా ? అందులోనూ ఖర్చు
లన్నీ పోను వీరికి నికరంగా యెంత ఆదాయం వస్తుంది ?
20 వేలు వసూలు కావటానికి వీళ్ళు సినిమా తారలా లేక
నట చక్రవర్తులా ?

గణేశ్ :- అవే మన ప్రకాశ్ గారి ఆపూర్వ అత్యద్భుత అతి
వికారపు ఊహాపోహలు. కాలేజీలో రెండుకప్పులు సంపా
దించాము కదా అని యిక్కడకూడ తనవేషాన్ని చూడ
టానికి అందరు విరగ బడతారనుకుంటున్నాడు ! ఈ నాటక
మంటే కాలేజీలో బీద విద్యార్థినిధికి నాటకం వేసినంత
సులభమనుకుంటున్నాడు.

గోపాల్ :- బాగానే ఉంది ! అసలు రాబడి చూసుకోకుండా

యెన్ని సన్నాహాలు చేస్తే యేమిలాభం ?

గణేశ్ :- పోదాముగా ఆ అపూర్వ ప్రదర్శనానికి మనం కూడా !

తొందరెందుకు ?

గోపాల్ :- అసలు మోహన్ నాయన ఒకమాదిరివాడే !

మోహన్ నటించటానికి యెల్లా ఒప్పుకున్నాడూ అంట !

గణేశ్ :- (చిఱునవ్వుతో) ఆఁ, సమయానికి మంచిమాటే జ్ఞాపకం చేశావు. (లేచి బల్లముందుకు తొడ్రు జేబులలో చేతులు పెట్టుకొనివచ్చి) ఈలోపల మనతంత్రాన్ని కొంత వరకు ఉపయోగించితే దానితో మోహన్ తోకముడుచు కుంటాడు.

గోపాల్ :- (లేచి ఆతని ప్రక్కకువచ్చి) ఎమిటాతంత్రం ?

గణేశ్ :- తరువాత చెప్పతాలే ... (యోచనతో అటుయిటు తిరుగుచు) అంతేకాక, నాకిప్పుడు మరొక ఉపాయంకూడ తట్టుతోంది. అదేమిటంటే, మెల్లగా యెవరితోనైనా సరియైన పెద్దవాళ్లతోఁచి, వాళ్లద్వారా ఒక చక్కనిపని చేయిస్తాను.

గోపాల్ :- ఏమిటాపని ?

గణేశ్ :- మనవ్రాళ్లొకేశవయ్య ఉన్నాడు చూశావా ?

గోపాల్ :- ఏకేశవయ్య ?

గణేశ్ :- బురదగేరిలో కేశవయ్య.

గోపాల్ :- ఆవును, ఎఱుగుదును.

గణేశ్ :- ఆతనికి పురి యెక్కించేటట్లుచేస్తాను.

మనసెంతో జలదరించెనే
చనువెంతో సలిపిపోయెనే

॥ బా ॥

4. ఉత్తమాదృతిని ఒహోఒహోయని
ఉత్తమగానము సేయగా
మదియెంతో సటసజేసెనే

కడుచింత మాయమాయనే

॥ బా ॥

శివయ్య:- (ప్రవేశించి) ఈపూటకు ఆసాధనచాలు లేకమ్మ.
ఎక్కడైతే శరీరం ఒడలిక చేస్తుంది. ఇంకా వారం రోజు
లుందిగా నాటకం. కానలసినంత వ్యవధిఉంది.

పుష్పలత:- సరేలేనాన్న. నేనూ యిక్కడికే ఆపుదామను
కుంటూఉన్నా. మళ్ళీ సాయంత్రం కాసేపు సాధనచేస్తే
సరిపోతుంది.

శివయ్య:- (కుగ్రీలోకూర్చుండి) అల్లాగే; అన్నట్లు మనమింకా
ఆసిరిపురంవాళ్లకు జవాబేమీ వ్రాయలేదమ్మా. పెద్దవాళ్లతో
పని. త్వరగా వ్రాయకపోతే బాగాఉండదు.

పుష్పలత:- (అలోచించుచు కూర్చుండి) దేనికి జవాబు? ఆ
స్త్రీడరుగారువ్రాసిన ఉత్తరానికేనా? అంటే యేదో పుర
మందిరం కట్టించటానికి ఉచితంగా నాయికాపాత్రను ధరింపు
మని కోరుతూ వ్రాశారే, దానికేనా?

శివయ్య:- అవును; అప్పుడే నాలుగురోజులైంది ఉత్తరంవచ్చి.

పుష్పలత:- వాళ్లు యేనాటకమని వ్రాశారు?

శివయ్య:- వీరవిహారమట.

పుష్పలత:- అదా? అదైతే నాకు బాగా అలవాట అనుకో.

కాని కేవలం ఉచితంగా నటించమంటే కొంచెం కష్టంగా ఉంటుందనాన్న.

శివయ్య:- అవునవును. ఆయితే ఉన్నవిషయమేమిటంటే, నీవు అక్కడక్కడ ఉచితంగా నటిస్తున్నట్లు యిప్పటికే లోకానికి బాగా వెల్లడయింది. అందువల్ల వాళ్లుకూడ వ్రాసి ఉంటారు. అందులోను ఆనాటకం గ్రామాభివృద్ధికోసర మట! పెద్దవాళ్లందరు పూనుకొన్నారట!

పుష్పలత:- అదే నేనూ ఆలోచిస్తున్నది. అటువంటివాళ్లకు వ్యతిరేకంగా చెప్పటం చాలాకష్టం. అందులోను తక్కిన వాళ్లందరు ఉచితంగా నటిస్తున్నారట. అటువంటప్పుడు నేనొక్కతెను డబ్బుకోరటం యెమి భావ్యంగా ఉంటుందా అని.....

శివయ్య:- అదే నాకుకలిగిన ఆందోళనకూడ.

పుష్పలత:- అయినా యింకా యెన్నాళ్లున్నదట నాటకం?

శివయ్య:- దాదాపు నెలరోజులపైనే ఉన్నదట. ఫలానివార ములో అని వ్రాశారుగాని, యింకా ఫలానిరోజు అని ఖండి తంగా వ్రాయలేదు. అయినా వాళ్లు మన జవాబుకోసం యెదురుచూస్తూఉంటారు. అగిచూచుకొనే, వాళ్లు తరు వాత మనకు నాటకంవేసేరోజుకూడ తెలుపుతారు. ఇప్పుటి కాలాన్నిబట్టి, ప్రజాభిరుచినిబట్టి కనీసం ఒక స్త్రీ అయినా నటిస్తూఉంటేనేగాని యేనాటకానికి జనాకర్షణ అంతగా ఉండదుగా. అందువల్లనే వాళ్లు నీకు అంతగా వ్రాసింది.

పుష్పలత:- అడగటం మరచిపోయాను, వాళ్లు ఉత్తరంలో

దేవునివాశారు? ఊరికే శ్రీమతి పుష్పలతకు ఎన్నారా?
లేక (తగ్గుగొంతులో) నాట్యకళాశాలక, గానకోశం అనికూడా
వాశారా ?

శివయ్య:- అవికూడా ఉపయోగించారు.

పుష్పలత:- సరేఅయితే, జాగ్రతగానే వ్రాశారన్నమాట.

శివయ్య:- వారుమాత్రం కార్యవాదులుకారు? ఆమాత్రపు
వ్యవహారం వాళ్లు తేలియకుండా ఉంటుందా?

పుష్పలత :- అయితే, అప్పుడేమి వ్రాద్దామంటావు?.....
అయినా, యింకా వాళ్లు నాటకం వేసేరోజు నిర్ణయించ
లేదుగా.

శివయ్య :- అవును, అందువల్ల నాకోకటి తోస్తోంది. అదేమి
టంటే, 'మీరు మీ నాటకం వేసేరోజు నిర్ణయించుకొని
వ్రాయండి; అప్పుడు నాకారోజు యింకెక్కడ పనిలేకుండు
స్థాయి, యేర్పాటు చేసుకొని మీకు వ్రాయగలుగుతాను'
అని జవాబు వ్రాద్దాము. దానివల్ల మనకు కొంత ఆ లోచ
నకు అవకాశము కలుగుతుంది. ఇక మరల జవాబు వచ్చిన
తరువాత అప్పటిమాట అప్పుడు ఆలోచించుకోవచ్చు.

పుష్పలత :- అవును, అదే బాగుంటుంది. అదీకాక మనకోక
విషయంకూడ ముఖ్యం నాన్న. ఏమిటంటే, మనకు వాళ్ళు
పైకం యివ్వకపోయినా, కనీసం యెవ్వరైనా గొప్పవాళ్ళు
ఆ నాటకానికి అధ్యక్షులుగావచ్చి, మన నాట్యమునుగురించి
రెండుమాటలు చెప్పేవాళ్లైనా ఉండాలి. ఏమంటావ్ ?
లేకపోతే, మనం యిత శ్రమపడి నాటకంలో పాల్గొని

ఫలమేమిటి? అందులోనూ నాటకం యింకా నాలుగు
రోజులున్నదనగానే రీహార్సలుకు అక్కడికి రావలసి ఉంటుం
దనికూడా వ్రాశారుకాదు వాళ్ళు ?

శివయ్య :- అవును.

పుష్పలత :- అయితే రానూపోనూ ఖర్చులు వగైరాలై నా
యిస్తామని వ్రాశారా ?

శివయ్య :- ఆ, ఇస్తామని కచ్చితంగానే వ్రాశారు.

పుష్పలత :- సరే కానియ్యి, అయితే బాగా ఆలోచించుకొని
సాయంకాలంలోపల యేదో ఒక జవాబువ్రాసి పంపిద్దాం.

శివయ్య :- సరే, అల్లాగే కానిద్దాం. ఎందుకంటా ?

చి! అరయగ స్వప్రయోజనము నాత్మచలంపక గ్రామసేవకై
బరగు ప్రజోపకారులగు వారలు; వారికి సాయపాటయే
పరమకృతార్థమార్గముగు; ప్రార్థనజేసిన వారి సత్క్రియన్
సరగునదీర్చ నాట్యకళ సార్థకమాగద నీకు పుత్రికా !

(తె ర ప దు ను)

నాల్గవ రంగము

~~~~~

[రీహార్సలు గడి. ప్రకాశ్, మోహన్, మందర్లు కుప్పీల్పై కూర్చుండి  
యుండును. వారిమధ్య చక్కని బల్ల వేయబడియుండును. అధ్యక్షస్థానములో  
ఒక కున్నీ భాళీగా ఉండును. తెరలేచును.]

ప్రకాశ్ :- నీవు యీసాటను ప్రేక్షకులు చప్పట్లు కొట్టేటట్లు  
పాడవలెరా సుందర్.

సుందర్ :- ఎక్కడ పాడాలి ?

ప్రకాశ్ :- మనవీర విహార నాటకంలో.

మోహన్ :- సరిసరి ! ఇది మరీబాగాఉంది ! మన వీరవిహార నాటకంలో యేమేమి పాడవలెనో, యేమేమి అక్కటలేదో యింకా నిర్ణయమే కాలేదే ! దాంట్లో సుందర్ యీ పాట యెల్లా పాడుతాడు ?

ప్రకాశ్ :- అవునునుకో; అయినా యిది చాలా బాగాఉంది. దీని నెల్లాగైనా సరియైన సంవర్ధముచూసి మన ద్రామాలో చేర్చిచేట్లు చేయాలి.

మోహన్ :- కానియ్యి, మీ నాయనగారితో చెప్పిచూద్దాం. ఆయనగారు మన సంఘానికి కార్యదర్శి. పై పెచ్చు మన నాటకానికి దర్శకుడు. అందువల్ల మనం ఆయన సమ్మతి లేకుండా దేం చేసే చేయకూడదు.

ప్రకాశ్ :- అవునవును; వారితో చెప్పే చేద్దాం.

సుందర్ :- అసలు, యింకొక విషయం. ఈ పాట మన నాటకంలో సందర్భానికి సరిగ్గా సరిపోతేనేగాని, దానిని చేర్చటానికి ఆయనగారు ఒప్పుకోనేవాడుకాదు. తెలిసిందా ? పాటలకు పద్యాలకు వచ్చుమోర్లు కొట్టించటమంటేను, అసం దర్భమైన పాటలు పద్యాలు చేర్చించటమంటేను, ఆయనకు యేమాత్రము సరిపోదు. నీవు యిక్కడున్నావని దాపరిక మెందుకు ? ఆయనగారు దర్శకుడుగా పనిచేయటమున్నదే చాలా లెక్కాచారంగా ఉంటుందిగాని మనం యెల్లాపడితే అల్లా అడటానికి వీలుండదు. ఆయన మననాటక సంఘాన్ని



మహామంచి క్రమశిక్షణలో పెడతాడు. అందువల్ల మనం ఆయనతో ప్రవర్తించేటప్పుడు చాలా జాగ్రత్తగా ఉండాలి. ఆయన కేవలం నాట్యకళాభిమానంతోను, గ్రామాభిమానముతోను, మనకు దర్శకునిగా ఉండటానికి ఒప్పుకున్నాడుగాని, తేకపోతే తనస్నేడరు ప్రాప్తినును కొంత తగ్గించుకొని వచ్చే నెలరోజులు మనకీచాకిరి చేయటానికి ఆయనకేమి అవసరం ?

మోహన్ :- (తెరవంకచూచి) అదుగో, వస్తున్నాడాయన.

విశ్వనాథరావు :- (ప్రవేశించి, ముందున్న అధ్యక్షుని కుర్చీలో కూర్చుండి అందరివంక ఒకసారిచూచి ఆశ్చర్యముతో) అందరు వచ్చినట్లు లేదే !

మోహన్ :- అవునండి, యింకా ఆరుమంది రావాలి. వాళ్లలో నలుగురు ఊళ్లో లేరు. రేపటినుండి తప్పక వస్తామన్నారు. తక్కిన యిద్దరు యేదో పని ఉన్నదట నైల్వేస్టేషనుకు పోయారు. వాళ్ళిక్కూడా రేపటినుంచి సక్రమంగా హాజరవుతామన్నారు.

విశ్వనాథరావు :- (కొంచెము తీవ్రముగా) అప్పుడే మొదల ! ఇదుగో యీ ఒడుదుడుకులే నాకు సరిపోవు. ఎనిమిదిన్నరకు సమావేశమవుతున్నాం. మీలో అందరు యిప్పుడు సెలవున్న వాళ్లేకదా. మీరందరూ చదువుకున్నవాళ్లు. కేవలం మీ గ్రామమీద ఉండే అభిమానంతోను, నాట్యకళమీద గౌరవంతోను, యీ నాటకం వేయబోతున్నారు. కాబట్టి మీసాధనలు యెవ్వరు తప్పుపట్టేట్లు ఉండకూడదు.

ఇతరనాటక సంఘాలుకూడ మీ సడవడినిచూచి నేర్చుకొనే  
టట్లు ఉండాలి. మీకందరికి యిది సమ్మతమేనా ?

సుందర్ :- సమ్మతమే.

విశ్వ :- సరే, యిప్పుడు తరువాత విషయానికి పోదాం. రేపు  
మీ అందరికీ మీ మీ పాత్రలేవో మీ మీ మాటలు  
పాటలు వగైరా లేవో తెలుపుతానన్నాను కాదు ?

మోహన్ :- అవును.

విశ్వ :- అందువల్ల రేపు తప్పకుండా మీకవి యిస్తాను. రేపే  
కొన్ని రంగాలు మొదటిసారి చదవటం ప్రారంభిస్తాము.

సుందర్ :- మీరు పుష్పలతకు ఉత్తరం వ్రాశారే, దానికి  
మైనా జవాబు వచ్చిందా అండి ?

విశ్వ :- ఆ, వచ్చింది. మన మొదటి ఉత్తరానికి ఆమె జవాబు  
వ్రాస్తూ నాటకం వేసేరోజు యేదో నిశ్చయించుకోని  
వ్రాయవన్నది. అంతేకాక ఆ జవాబులో యెవరైనా  
పెద్దవాళ్ళినచ్చి నాటకానికి అధ్యక్షత వహించబోతున్నారా  
అనికూడా అడిగింది. అదీకాక యెవరైనా పెద్దవాళ్ళు  
అధ్యక్షత వహిస్తే మన నాటకానికి జనాకర్షణ యెక్కువ  
తుంది గాని లెక్క-వ కాదుగా. అందువల్ల నాటకానికి  
సార్వభౌమ శ్రీ శివరామప్రసాద్ గారిని అధ్యక్షత వహింపు  
మని కోరుతూ వ్రాశాము. ఆయన నాకు బాల్యస్నేహితు  
డవలంచేత అందుకు సమ్మతిస్తూ వెంటనే జవాబువ్రాశాడు.  
అదే విషయం తెలియజేస్తూ మేము శ్రీమతి పుష్పలతకు  
కూడా జవాబు వ్రాశాము. అందువల్ల ఆమె సంతోషముగ

వచ్చి మన నాటకములో పాల్గొంటాననీ, మనము కోరి నట్లుగా నాయితా పాత్రే ధరించుతాననీ వ్రాసింది. ఇవీ గడచిన వారంలోజులనుండి మేము జరిపిన ఉత్తర ప్రత్యుత్తరాల వివరాలు.

సుందర్ :- అట్లాగా ! అయితే చాలా వ్యవహారం జరిగిందన్న మాట.

విశ్వ :- అప్పుడే యేమైంది ? ఎన్నో వ్యవహారాలు చేసేనే గాని నాటకం రంగిమెక్కదు.

మోహన్ :- అవునువు.

విశ్వ :- మీకప్పుడు ఎంకేమైన తెలుసుకోవలసిన విషయాలున్నాయా ?

మోహన్ :- ఇప్పుడింక యేమీ లేవు.

విశ్వ :- సరే అయితే, చేపు రాత్రి సరిగ్గా యెనిమిదిన్నరకు యిక్కడే కలుసుకుందాం.

[అంతట అందరులేచి ఒక దిక్కునుండి నిష్క్రమింతురు విశ్వనాథ రావు మాత్రము ద్రామాపస్తకమును చూచుచు కూర్చుండియుండును. మరి యొక దిక్కునుండి నోకరి, పొడుకైన కోటు, తలపాగ, చేతిలో పన్నుకట్టి గలిగి భుజంగరావను పంచాయితీ బోర్డుమెంబరు, కేశవయ్య, కళావతి ఒకరివెనుక ఒకరు ప్రవేశించి ఒక ప్రక్క నిలచును.]

భుజంగరావు :- (కేశవయ్యతో తీవ్రముగా) ఇదుగో కేశవయ్య, విశ్వనాథరావుగారు యిప్పుడు ఒక్కడే కూర్చుని యున్నాడు. కాబట్టి యిప్పుడు మనం వాళ్ళయింటికి పోవలసిన అవసరంలేకుండా యిక్కడే కలుసుకునే అవకాశం కలిగిండు. నేనుకూడ మొట్టమొదట మీతో రావటం అంత

బాగుండదు. అవసరమనితోస్తే తరువాత లోపలికివస్తాను. అందువల్ల ముందు నీవు మీ మనుమరాలిని లోపలికి తీసి కొనిపోయి నీ కోరికంతా ఆయనతో వివరంగాచెప్పు. అవకాశం ఉంటే ఆమెతో ఒకమంచి పాటకూడ పాడించు. ఇంక అప్పటికీ అవసరమని తోస్తే నేను గట్టిగా సిఫారసు చేశాననికూడ చెప్పు. అప్పటికైనా నీకోరిక తప్పక నెరవేరుతుంది. అప్పటికీ నెరవేరకపోతే నేనే బాధ్యత వహించి వాళ్ళకు తగిన శాస్త్రీ చేస్తాను.

**కేశవయ్య :-** (చేతులుజోడించి) తమరు యింతదూరము యెల్లాగో రానేవచ్చారు. ఈ కాస్తా లోపలికివచ్చి తమరే వారితో రెండుముక్కలు చెపితే బాగుంటుందేమో అని మనవి చేసుకుంటున్నాను. కోపగించక రెండడుగులు లోపలికి దయచేయండి.

**భుజంగరావు :-** (కండ్లెత్తచేసి) నాకూ ఆయనకూ యిదివరకు ఒక వ్యవహారములో కొంచెం ఘర్షణ జరిగింది. అందువల్ల ఆయనను చూస్తేనే నాకు మాట చాలా దూకుడుగా పోతుంది. తెలిసిందా? అందువల్ల నీ కోరిక తీసివేయలేక యింతదూరం వచ్చాను. కాని నేను లోనికి రాకుండానే పని జరిగిందా, చాలా సంతోషం. లేకపోతే నేనప్పుడు లోపలికివచ్చి గట్టిగా మాట్లాడుతాను. నీవేమీ సందేహించవద్దు. నీపని నెరవేర్చటానికి నేనెంతవరకై నా పోతాను. సగేనా? అందుకని నీవింక యీ భుజంగరావు మాటనిని లోపలికి పో. ఈ భుజంగరావు పట్టినపట్టు విడిచేవాడు కాదని

నీకు తెలుసుగా.

కేశవయ్య :- (చేతులు జోడించి) చిత్తం, అయితే అంతవరకు తమ రెక్కడుంటారు ?

భుజంగరావు :- ఎక్కడో యెందుకు ? ఇక్కడే యీ అరుగు మీద కూర్చుని ఉంటాను. మీరు అనుకునే మాటలన్నీ నాకు బాగా వినబడతాయి.

కేశవయ్య :- చిత్తం. అయితే లోపలికి వెళ్ళివస్తాం. (అని నమస్కరించును. కేశవయ్యయు, కళావతియు, విశ్వనాథ రావువైపు పోవుదురు. భుజంగరావు నిష్క్రమించును.)

కేశవయ్య :- (విశ్వనాథరావుతో) నమస్కారమండి.

విశ్వ :- (తలయెత్తి) ఎవరు మీరు ?

కేశవయ్య :- మాది యీ ఊరే కదండి ? నేను కేశవయ్యను.

విశ్వ :- ఓహో ! ఏం కేశవయ్యా వచ్చావ్ ?

కేశ :- ఏమీలేదు, తమతో ఒక చిన్నమనవి చేసుకుందామని.

విశ్వ :- అల్లాగా, ఏమిటది ?

కేశ :- తమరు మన గ్రామంలోఉన్న పురమందిరం మరమ్మత్తు చేయించటానికి ఒకనాటకం వేయిస్తున్నారట కదండి ?

విశ్వ :- అవును.

కేశ :- (చేతులు నలుపుచు) మరి... ఆ నాటకంలోనండి.....

ఏం చెప్పను ?..... పెద్దోళ్ళకు తెలియనిదేముంది లేండి ?

విశ్వ :- అంటే నాకర్థం కావటంలేదు. మీ అమ్మాయి యేమైనా డ్యాన్సు చేస్తుందా ?

కేశ :- అబ్బే, ఒట్టిడ్యాన్సే కాదండి. ఈ అమ్మాయి నామను

మరాలు. ఈమె పేరు కళావతి. ఈమె మదరాసులో 5 సంవత్సరాలనుండి బాగా పాడటం, నాటకాలలో నటించటం నేర్చుకున్నదండి. పదిరోజుల క్రిందటనే యిక్కడికి వచ్చింది. ఇప్పుడు తమ నాటకములో నటించాలని చాలా కుతూహల పడుతోంది.

విశ్వ :- అల్లాగా ! అలా కూర్చోండి (ఇరువురు యిరుప్రక్కల నున్న కుర్చీలపై కూర్చుందురు.) మా నాటకంలో యింకా ఒక చిన్న పాత్ర మిగిలిఉంది. కావలెనంటే అది సంతోషంగా యివ్వగలను. తక్కినవన్నీ అప్పుడే యేర్పాటు పోయినాయి.

కేశ :- అల్లా కాదండి. మీ నాటకంలో నాయికాపాత్రే వెయ్యాలనీ, తాను నేర్చుకొనిన నటనాచాతుర్యమంతా చూపి మీ అందరిమెప్పు పొందాలనీ, చాలాచాలా ఉవ్విళ్ళూరుతోందండి.

విశ్వ :- (అనుమానముగ) ఇదివరకు యెక్కడై నా నాటకాలలో పాత్రవేసిందా ?

కేశ :- వెయ్యి కేమండి అయితే మన జిల్లాలలో వెయ్యి లేదు. ఇదే మొదటిసారిగా మన గ్రామంలో నాయికాపాత్ర వెయ్యాలని చాలా కుతూహలపడుతోంది.

విశ్వ :- నాయికా పాత్రను గురించి యిదివరకే మా కార్యవర్గము వారంతా యోచించి ఒకామెకు వ్రాశాము. ఆమె సమ్మతిస్తూ జవాబుకూడ వ్రాసింది. ఇప్పుడు మార్పుచేయటం యెల్లాగు ? ఇంతకు ముందే నావచ్చి చెప్పిఉంటే మేము

నీకోర్కె తీర్చటానికి అవకాశం ఉండేది. ఇప్పుడు దానిషయం మా చేతిని మించిపోయింది... పోనీ, ఆనాటకంలో యింకొక స్త్రీ పాత్ర ఉంది. అది తీసుకోటానికి యిష్టమేనా? కావత నంటే దానివిషయం అలోచించి రేపు చెపుతాను.

కేశవయ్య :- అదికాదు, మీరు యెవరికో యింకొక ఆమెకు వ్రాశామంటున్నారే, ఆమెకంటే మా అమ్మాయి దేనిలో తక్కువో దయచేసి ఆలోచించండి. ఆ పుష్పలతను నే నెరుగని వాడనుగాను. మా కళావతి పాట ఒక్కటింటే యెవరిశక్తి యెటువంటిదో మీకే తెలుస్తుంది. ఏమే అమ్మాయ్, ఒకచక్కని పాటపాడి వినిపించవే పంతులుగారికి.

విశ్వ :- ఇప్పుడెందుకు పాట? అనవసరముగా ఆమెకు శ్రమ యెందుకు? నేను విచారించి రేపు చెపుతాను.

కేశవయ్య :- అయితే, నేను మిమ్మల్ని వేడుకొనేది యేమిటంటే, యివ్వగలిగితే ఆమెకు నాయికా పాత్రే యివ్వండి. తక్కినపాత్రలు ఆమెకు అక్కరలేదు.

విశ్వ :- ఉన్న గొప్పతనమంతా నటనాచాతుర్యములో ఉన్నదిగాని, పాత్రలో యేమున్నది కేశవయ్య? బాగా నటించే వాళ్ళకి యేపాత్ర అయితేనే?

కేశవ :- మీకు మరొక మాటకూడ చెప్పటం మరచిపోయాను. మన పంచాయతీ జోర్డునెంబరుగా ఉన్నారు చూశారు? భుజంగరావుగారు. వారుకూడా తమమాటగా గట్టిగా చెప్పయి మరీమరీ సెలవిచ్చారండి.

విశ్వ :- అల్లాగా! అయితే ఆలోచించి రేపు చెపుతాను అచిన్న

పాత్ర విషయం.

కేశ :- (ఆశ్చర్యకోపములతో) మరల ఆచిన్న పాత్రే అంటున్నారే! తెలియ కడుగుతున్నాను, మా అమ్మాయి ఆ పుష్ప లతకంటే దేంట్లో తక్కువో దయచేసి చెప్పండి.

విశ్వ :- అదంతా మీరడగటం భావ్యంకాదు; నేను చెప్పటం అంతకంటే భావ్యంకాదు. ఎవరి యోగ్యతా యోగ్యతలు వారివి.

భుజంగరావు :- (తీవ్రముగ ప్రవేశించి అతీవ్రముగ) ఎందుకు భావ్యంకాదు? నేను యిందాకటినుంచీ మీ మాటలన్నీ వింటూనే ఉన్నాను. మీవైఖరి చూస్తూనే ఉన్నాను. మన ఊరిలోనే ఒక మంచి సటీమణిని పెట్టుకొని యెక్కడి నుంచో మరొక ఆమెను తెప్పించవలెనా? అది మన ఊరికే అమర్యాదకాదు? మీరు నా సిఫారసు యందైనా గౌరవ ముంచి ఆమె నాయికాపాత్రకు బిప్పుకుంటారని నమ్మి యీ విధంగా మోసపోయాను. మీరు మొదటినుంచీ నా మాటయందు యిదేవిధంగా నిర్లక్ష్యభావం చూపుతునే ఉన్నారు. అంతెందుకు? ఇటీవల కోర్టులో జరిగిన నా కేసులో నా పక్షమున వకాలత తీసుకోమని యెంత కోరినా తీసుకోక, పై పెచ్చు నాకు వ్యతిరేకుల తరపున వకాలత తీసుకొని, చివరకి అవమానముతో ఓడిపోలేదా? అప్పటికే నా మీకు నా మీద నిర్లక్ష్యభావం తగ్గిందేమో అనుకున్నాను. కాని అది యేమాత్రము మారినట్లులేదు. కాబట్టి నేను చివరిమాటగా మీకు ఒకటే మాట చెప్పు



తున్నాను నినండి. మీరు యితర సభ్యులతో విచారిం  
చైనా చేయండి, విచారించకుండా నైనా చేయండి, లేక  
యింకా యే విధంగానైనా చేయండి, యిస్తారా మారు  
మాటాడకుండా యీమెకు నాయికాపాత్ర యివ్వండి.  
లేదా, దీనివల్ల జరిగే ఫలితాలకు సిద్ధంకండి. మీరు నా  
మాటను ధిక్కరించి మన ఊర్లో యెల్లా నాటకంవేస్తారో,  
యెల్లా పురమందిరం మరమ్మతు చేయిస్తారో చూస్తాను.  
ఒక్క సటిమణికి నాటకంలో తా వివ్వటానికి నావంటి వాని  
చేత చెప్పించుకోనలెనా మీరు ?

విశ్వ :- (అణచుకొనిన కోపముతో కండ్లెఱ్ఱచేసి లేచి నిలచి)  
భుజంగరావుగాహా, మీరు యింత మర్యాద మీరి మాట్లా  
డుతారని యెన్నడు అనుకోలేదు. మీ బెదరింపులకు భయ  
పడి మీరు ఆడించినట్లుల్లా మమ్మలిని అడమంటారా ?  
ఎప్పుడో జరిగిన మీ కేసు వ్యవహారములోని విషయమును  
తెచ్చి మీ కసిని నాపై వెల్లబోయటానికి యీ అవకా  
శాన్ని ఉపయోగించుకుంటున్నారా ? ఇది మీ మర్యాదకు  
తగినపనేనా ? అంతా విందిపోయిన తరువాత వచ్చి మాకు  
నాయికాపాత్రే కావాలంటే, మీరే మా స్థానములో  
ఉంటే యివ్వగలరా ? ఈ ఆసక్తి మొట్టమొదటే యేమైంది ?

భుజం :- ఇప్పుడైతే మాత్రం యేమి ఆలస్యమైనది ? ఆ పుష్ప  
లతికు రానద్దని వ్రాస్తే మానుకోదా ?

విశ్వ :- అంతా ఒప్పుకున్న తరువాత యిప్పుడు ఆ విధంగా  
వ్రాయటం మన సంఘానికి మర్యాదగా ఉంటుందా ? మనం

చేసిన నిశ్చయాన్ని మనమే నిలబెట్టుకో లేకపోతే యింక  
మనకేమి మర్యాద ఉంటుంది ?

భుజం :- మహామర్యాద ! మనసులో యిష్టం లేకపోతే సరి,  
పైకి యేవో కుంటికారణాలుచెప్పి తప్పించుకొనేది. అయినా  
యిన్నిమాటలు అనవసరం. మీ నాటకం యీ ఊరిలో  
నెగ్గవలెనంటే మారు మాటాడకుండా ఆ కళావతికి ఆ  
నాయికాపాత్ర యివ్వండి, లేకపోతే తరువాత జరిగే ఫలి  
తాలకు సిద్ధంకండి. ఒక్కటే మాట.

విశ్వ :- అసలు మొట్టమొదట ఆ కేళవయ్య ముఖించూసి,  
కనీసం ఆ రెండవ పాత్రైనా సభ్యులతో మాట్లాడి ఆమెకు  
యేర్పాటు చేద్దామనుకున్నాను. కాని యిప్పుడు యింక  
నా నిశ్చయం వినండి. మీరిప్పుడు యింతగా మర్యాద  
మీరి మమ్మలిని బెదిరిస్తున్నారు కాబట్టి యిక ఆ రెండవ  
పాత్రకూడా ఆమెకు యివ్వదలచుకోలేదు. అటు సూర్య  
డిటు పొడిచినా సరే, యీ విశ్వనాథరావు దర్శకుడుగా  
ఉన్నంతకాలము యీ కళావతికి యీ నాటకములో స్థానం  
లేదు. ముమ్మాటికీ స్థానంలేదు. ఇక ఆ పైన మీ యిష్ట  
మైన పని మీరు చేసుకోవచ్చు.

భుజంగరావు :- అయితే కానియ్యండి, మీ నాటకం యెల్లా  
జరుగుతుందో చూస్తాను. మీ సంఘానికి తగిన శాస్త్రీ  
చేయకపోతే యీతడు భుజంగరావు కాడు. (కేళవయ్యతో)  
తండిక మనం పోదాం. తరువాత కథ మీరే చూద్దరు  
గాని.

(ముగ్గురు నిష్క్రమింతురు. విశ్వనాథరావు అచ్చటనే విలచును.)

విశ్వ :- (కోపముతో తనలో) తరువాత కథట! తరువాత కథ ! ఇల్లాంటి తాటాకు చప్పుడులకు భయపడేవాడు కాదు యీ విశ్వనాథుడు. (మరియొక దిక్కు- నిష్క్రమించును. పిమ్మట గణేశ్ వికటహాసముతో ప్రవేశించి)

గణేశ్ :- (తనలో ఉల్లాసముతో) అల్లా అంటుకోవాలీ మంటలు ! ఇల్లా పనిచేయాలి మన పన్నుగడలంటే ! అటువైపు మోహన్ యెత్తులకు యిటువైపు మన పై యెత్తులు ! ఇంక యెవరు గెలుస్తారో తెలుస్తుంది. ఇంతటితో ఊరుకోక ఆ మోహన్ కాళ్ల కుకూడా బందాలు వేయటానికి ప్రయత్నిస్తాను. ఆ పైన మన కత్తి కడ్డంలేకుండా ప్రకాశ్ తో నా పేకాట పందెములు సాగుతాయ్. నాకు కావలసింది అంతే. (అని నిష్క్రమించును.)

మోహన్ :- (మరియొక దిక్కునుండి అసగా విశ్వనాథరావు నిష్క్రమించిన దిక్కునుండి ప్రవేశించి తనలో) : అప్పుడే వీడెంతదూరము పోయాడు ! హు ! పిల్లి కళ్లుమూసుకొని పాలు తాగుతూ, తనను యెవ్వరు చూడటం లేదనుకుంటుందట ! ఎన్నివిధాల చెప్పినా వినక మా పనికి ఆటంకాలు కలిగించాలని యీ రీతిగా సీచమైన కుట్రలు పన్నుతున్నావా ? నీ చేష్ట లెవ్వరూ గమనించటం లేదనుకుంటున్నావు కాదు పాపం ! తాడిచెట్టకే-వాడికి తలతన్నే వాడుంటాడనే విషయం మరచిపోయావు కాబోలు ! కానీ,

నీ విపరీతబుద్ధికి తగిన ఫలితం త్వరలోనే అనుభవించు  
తావులే. నీ పేకాట శిశాచమే నీ దుష్టబుద్ధికి తగిన శాస్త్ర  
చేస్తుందిలే! జాగ్రత్త! (అని వచ్చిన దిక్కుననే నిమ్మ-  
మించును.)

## ఐ ద వ రంగ ము

[ రీహార్సల్సుగతి. మైరంగములో వలెనే కుప్పీలుండును. కాని  
మాందున్న బల్లలు మాత్రము తీసివేయబడును. విశ్వనాథరావు, ప్రకాశ్,  
మోహన్, సుందర్ కుప్పీలపై కూర్చుండి యుండురు. తెరలేచును.]

విశ్వ :- ఇంతవరకు వచనం రీహార్సల్ అయింది కాబట్టి, యిప్పు  
డింక సుందర్, నీ పద్యమేదీ? ఒకసారి చెప్పు.

సుందర్ :- సరే (లేచి తగిన అభినయముతో)

సీ॥ పోయెనే ధర్మవిస్ఫూర్తి లోకమునందు  
ధర్మశీలురకింక దారిలేదె ?

మారెనే మోక్ష సామ్రాజ్యాభిలాషలు  
ధరను తాపసులకు తెరువులేదె ?

సమసిపోయెన నైజ శాంతగుణంబులు  
పశుబలంబే మన పాలబడెనె ?

ప్రాప్తిచెనే పాపవర్తన నరులకు  
కలిశక్తి భువ్వైన ఘనతగనెనె ?

గీ॥ చెలఁగి మా రణయంత్రమే యిల సమస్త  
దేశములకు మంత్రరాజమై తేజరిలెనె ?

సాధుజన రక్షణంబింక సాగిరాడె ?

కడకు లోకంబు నరకలోకంబై చూచినె ?

(అని కూర్చుండును.)

విశ్వ :- మోహన్, నీ పాటయేది ? ఒకసారి కానియ్యి.

మోహన్ :- (తెరలోనికి ప్రవేశించి, వీరావేశముతో మరల ప్రవేశించుచు)

పాట.

(కిస్మత్ మునానె.....వలె)

బెదరించి పారిపోయెదనా వై రివీరుడా

నేనిపుడె నిన్ను దుగ్గించెదరా ఓరి కూరుడా !

ఓరి చోరుడా !

1. నీ కండకాపురంబు యీ వీరునెదుటనా ?  
నిల్ నిలువుమోరి పారుబోత పలుకవడేలా ?  
ఈ దేశజనులు భీరులంచు నెంచియుంటివా ?  
నీ శౌర్యమేమొ చూచువాడ నిలుము వంచకా ||.
2. ఏమేమి యిట్లు పారెదవు యింత ధైర్యమా ?  
ఏమింక నిన్ను గాచువారె యిచ్చటలేరా ?  
జ్వలియించు అగ్నితోడ నీవు ఆడదలతువా ?  
నీ ప్రాణములను బూదిపాల్ జేయుటెరుగవా ||
3. నీ విట్లు దేశమెల్ల ద్రోచి పోవనెంతువా ?  
ఓరోరి కాచుకొమ్ము నాదు ఖడ్గధారలన్  
పలుగాకీవోచు పందవోలె పారిపోకుమా

నేనింక నిన్ను విడచివుచ్చి పోవనిత్తునా

నేనిపుడె నిన్ను ద్రుంచెదిరా ఓరి చోగజ్జా ॥

ఓరీ మదాంధుడా ! సేకంతటి మేకపోతు గాంభీర్యములా!

కాచుకొమ్ము ! నీ ప్రాణముల నిప్పుడే నా ఖరాసికి బలిచేసి  
దను ! (అని నిమ్మ-మించును.)

విశ్వ :- (ప్రకాశ్-తో) అబ్బాయ్, నీ పద్యమేసి ? మరోకసారి  
చెప్పు. ఈసారి సరిపోయిందేమో చూద్దాం.

ప్రకాశ్ :- (లేచి లోనికిగి ఎడమవైపు వేలాడుచున్న ఒక  
లోని కత్తిపిడిపై కుడిచేయి వైచినట్లు నటించుచు వీరావేశ  
ముతో వడిగా ప్రవేశించుచు)

మ॥ అరెరే ! యెంతటి పాటుబోతువుర !

నీ యార్భాట మింకేలరా ?

పరరాజ్యంబు హరింపగా దలచినావా? శక్తి నీకున్నదా?  
కరవాలంబుకు విందుచేసెదను నీకాయంపు

దుర్మాంసముతో,

ఎరుగన్నేరవో వీడెవండా యిక నందే నిల్వరా

మూఢుడా !

ఓరీ ! నీచాధమా ! అట్లు పిరికిపందవై పారిపోవుచుంటి  
వేల ? అచ్చటనే నిలువుము ! తుద్రజనకంఠలుంతన ప్రచండ  
భుజదండ మరడితోద్దండడుడగు యీ పీఠప్రతాపుడిచ్చట నున్నా  
డను నీ వెటుంగివా? ఇదుగో కాచికొమ్ము! నిన్నిప్పుడే యీ కర  
వాలమునకు బలిచేసి యమసదనమున కనిపెడను. (అని వడిగ  
నిమ్మ-మించును.)

విశ్వ :- సరిపోయింది, ఫరవాలేదు ఇంకా రెండు మూడు సాధనలతో పూరిగా బాగుంటుంది. (చేతిగడియారము నంక చూచి) 9-55 అయింది. ఇవాళ కిక్కుడికి చాలించుతాం. మీలో యింకా కొందరు మాటలు బాగా కంఠ స్థము చేయలేదు. అవి బాగా నోటికి వస్తేనేగాని సరియైన భావోద్దేశముతో చెప్పటానికి, సరియైన నటనచేయటానికి వీలు కలుగదు. వీలు కలిగినప్పుడు మీరు యింటిదగ్గఱ కూడ సాధనచేస్తూ ఉండండి.

మోహన్ :- (విశ్వనాథరావుకు తనమాటల కాగితము చూపుచు) ఇక్కడ నాకొక పద్యము వేస్తే బాగుండదా అండి? నాకు పాడాలని కోరికగా ఉంది.

విశ్వ :- (చిటునువ్వుతో) పాట పాడినంత బాగా పద్యంకూడా పాడగలవని నీకు ధైర్యమున్నదా? ఆ పద్యం చెడగొడితే కష్టం.

మోహన్ :- లేదులేండి, శ్రద్ధగా సాధన చేస్తాను.

విశ్వ :- అసలు నీ కాగితమేది? సందర్భము చూడనియ్యి. (కొంచెముచూచి) సరే, అదేభావము వచ్చేటట్లు పద్యం ఒకటి మన రామమూర్తిగారిచేత రేపటికి వ్రాయించు తానులే.

సుం :- మా కందరికీ సరియైన దుస్తులు, కీరీటాలు, హారాలు, కత్తులు వగైరాలన్నీ యెక్కడినుంచి తెప్పిస్తారండి? ఆ దుస్తులతో మేము కనీసం రెండు మూడు సార్లైనా రీహార్సలు చేయాలి. లేకపోతే నాటకంరోజున యే రంగమ లో

యెవరు యే దుస్తులు వేసుకోవాలో తెలియక తారుమారు  
పడవలసి పస్తుంది.

విశ్వ :- ఆభయమేమీ అక్కటలేదులే. వానికి తగిన యేర్పా  
టులన్నీ ముందే చేస్తున్నాం.

సుందర్ : సరేలేండి; అల్లాగయితే ఫరవాలేదు.

విశ్వ :- అయితే, యింక నెడదనూ ?

మోహన్ :- అల్లాగే.

(అందరు లేచి నిష్క్రమింతురు. తెరపడును.)

## అతివరంగము

~~~~~

[ప్రస్తుత గృహంలో దిగిగడి. ఆమె ప్రవేశించును.]

పాట

(జై దీప్తి.....)

మేలుకొనర వీరుడా.....మేలుకొనర వీరుడా

మేలుకొర వీరా.....మేలుకొర వీరా ||

1. ఆట పాట లాడగా వేగగానులేరా ! వేగగాదులేరా ||

2. దేశమాత నిన్ను పిలచి శౌర్యఖడ్గ మొసగురా
లెమ్ము ఓ వీరుడా ధీర్మవై ఖడ్గమున్ దాల్చుమా
భరతమాత ఋణంబు దీర్చలేర వీరా !

వేగయ్యెలేరా ! || మే ||

3. హుటాహుటిన్ విహారభూమిజేరి పోరుమా
చాచిపోయెరా దేశము, గళవిహాయెరా భేదము

నీదురలోన మునుగగా వేళగాదులేరా,

వేళగాదులేరా

॥ మే ॥

4. దేశమాత నెదురుగాచూచి లేవవేరా

ఒళ్ళు మరచిరే కలచియే వారలన్ విడతువా ?

లేచిరార వీరుడా లేర ధీరుడా

॥ మే ॥

శివయ్య :- (ప్రవేశించి) అమ్మాయీ, నీ విక్కడ పాడుకుంటూ ఉండగా మనవాకిట్లో ఒక పెద్దగొడవ జరిగింది తెలుసా ?

నిన్ను కూడ యెందుకు తొందరపెట్టాలిలే అని పిలవలేదు.

పుష్పలత :- (ఆసక్తితో) ఏమిటి నాన్న అది ?

శివయ్య :- ఆ సిరిపురంలో ఉండే పంచాయతీబోర్డు నెంబరట, ఆ ఊర్లో నాటకాన్ని గురించి మనతో మూలాడటానికి వచ్చాడు.

పుష్పలత :- ఓహో ! ఏమి మాట్లాడాడు ?

శివయ్య :- ఏమిటి నా మొహం! అక్కడ ఆ నాటకం విషయం చూస్తే చాలా రసాభాసంగా ఉన్నట్లు కనబడుతోంది.

పుష్పలత :- అల్లాగా ! ఏమిటా రసాభాసం ?

శివయ్య :- ఆ ఊర్లో ఒక నటీమణి ఉన్నదట !

పుష్పలత : నటీమణి ! ఆ ఊర్లోనా ! నాకు తెలియకుండా అక్కడ యెనరున్నావబ్బ ! ఆ నటీమణిపేరు ?

శివయ్య :- ఆమె పేరు చెప్పమని, యెంత పోరాడినా ఆయన గారు చెప్పనేలేదు.

పుష్పలత :- అయితే, యెంతకీ యేమిటి విషయం ?

శివయ్య : ఆ ఊర్లో కొందరికి ఆ నటీమణికి ఆ నాటకంలోని

నాయికాపాత్ర యివ్వాలని పట్టుదలట! కాని అనాటక నగరమునకి మాత్రం అది యిష్టంలేదట. ఈ వచ్చిన కంబరు కూడ ఆ నటీమణి తరపు వానివలె ఉన్నాడు. ఉపాయంగా ఆవిషయమంతా చెబుతూ వచ్చి చివరికి ఉద్రేకంతో “మీ అమ్మాయి అక్కడికివచ్చి నటించటం అంత మంచిదికాదు” అన్నాడు. అందువల్ల మనకు నటించటానికి వీలుకాదని యేదో ఒక కారణంపెట్టి నాటకసంఘం వాళ్ళకి వ్రాయుమని చెప్పాడు.

పుష్పలత :- అబ్బా! పెద్దచిక్కే పెట్టాడే! మనకెందుకు యీ లేనిపోని బెడదంతా? అల్లా వ్రాసుటం యిప్పుడు మర్యాదగా ఉండదని ఆయనతో చెప్పక పోయినావా?

శివయ్య :- అదే పరిపరివిధాలా చెప్పాను.

పుష్పలత :- దానికి ఆయనేమన్నాడు?

శివయ్య :- ఒక్కసారి అమాంతంగా కండ్లెత్తచేస్తూ “మీ అమ్మాయి గనక అక్కడికివచ్చి ఆ నాటకంలో వేషం వేసిందా అంటే, ఆమె మర్యాదకు లోటువచ్చే మాట నిజం. జాగ్రత్త!” అన్నాడు.

పుష్పలత :- (ముఖము చిట్లించుకొని) అంటే? నా కర్థం కావటంలేదు. సమీ చేస్తారట?

శివయ్య :- ఆ ఊర్లో ఉండే నటీమణితో సరిగా పాట పాడటానికిగాని నటించటానికిగాని నీకు అర్హతలేదని ఆమె చేతనే ఆ నాటకరంగంమీద సవాలు చేయిస్తారట!

పుష్పలత :- (కోపోద్రేకముతో) ఆ! ఏమిటి? ఏమన్నాడు?

ఉన్నాడా ఆయనిక్కడ యిప్పుడు ?

శివయ్య : లేడు. అటువంటివానితో వాదం పెట్టుకోటం మనదే తప్పని “మీరు చెప్పినట్లుగా చేస్తా”మని సమాధానపరచి పంపించాను.

పుష్పలత :- ఎందుకు లొంగాలి నాయనా అటువంటివారికి ? అటువంటి బెదరింపులు చేయటానికి ఆయనే జంకనప్పుడు, ఆ బెదరింపేమిటో చూసేనస్తామని చెప్పటానికి మనమేల జంకాలి ? ఎవరి గొప్పతనం వారిది. ఆమెకు వాళ్ళు నాయకా పాత్ర యివ్వకపోతే, వాళ్ళకోసం అక్కడివాళ్ళమీద చూపించుకోవాల్సిన నిష్కారముగా మనపై చూపిస్తారా ?

శివయ్య :- అవునవును; అదంతా నేను నిశరంగా చెప్పాను. కాని ఆయన ‘తరువాత మమ్మల్ని అని లాభంలేదంటూ తీవ్రంగా హెచ్చరించాడు.

పుష్పలత :- (ఏవగింపుతో) హెచ్చరింపు ! మహానాట్యకళా వివక్షత తెలిసిన ఘుచుడులాగా ! ఈ ఘనుడు నన్ను యీ నాటికి పరీక్షచేయటానికి బయలుదేరాడు కాబోలు ! రంగమెక్కిన తరువాత యెవరి యోగ్యత యెల్లా ఉంటుందో యెవరు చెప్పగలరు ? అది అప్పటి వేళావిశేషాన్నిబట్టి ఉంటుంది. అందుకనే కళ కేవలం మనోధర్మమునకు చెందినదన్నారు. వాళ్ళు నన్ను ఆహ్వానించినందువల్ల నటించటానికి ఒప్పుకున్నాను గాని, ఆ నటీమణిపైన పోటీగా ఒప్పుకున్నానా ? అసలు అక్కడ ఒక నటీమణి ఉన్నట్లే నాకు

తెలియదే ! అటునంటప్పుడు వాళ్ళి వాపై న కత్తులు నూర
టం యేమి న్యాయం ?

శివయ్య :- ఇవన్నీ నేను ఆయనకు వివరంగా చెప్పి యేదో
విధంగా సమాధానపరచి పంపించాను. ఎందుకంటావా ?

సీ! ఈ మానవుని మాటకేమి లెమ్మందుమా

తెలియ వచ్చటి పరిస్థితులు మనకు ।

ఈ వ్యక్తిమాటలే భావ్యమానందుమా

ఆడితప్పుట దోషమగును మనకు ।

ఈతనితో వై రమేల లెమ్మందుమా

పాకిప నది తలవంపు మనకు ।

ఈ ఘను నెదిరించియే గుడమందుమా

భావింప తొందరపాటు మనకు ।

గీ॥ ముందు నుయ్యి వెన్న- గొయ్యి చందమయ్యె ।

ఇట్టి క్లిష్టపరిస్థితు లెనగినపుడు ।

బాధనొందక పరులకు బాధలిడక ।

నేర్చుమీరంగ కార్యముల్ దీర్పవలదె ?

పుష్పలత :- అయితే అసలు అక్కడ పరిస్థితులు నిజంగా
యెల్లా ఉన్నాయో తెలిసికోకుండా మనం రాలేమని వ్రాయ
టం భావ్యం కాదన్నమాట.

శివయ్య :- అవును-

పుష్పలత :- అయితే యీ విషయంలో యేమి చేద్దా
మంటావ్ ?

శివయ్య :- ఏమీలేదు; ఈ విషయం అన్నయితోకూడ అలో

చించి, వాడు బహుశఃంటే బసినారే నాడి నక్కి-డి పరిస్థితులు
తెలుసుకురమ్మని పంపుదాం. దానిలో నిజం బయట పడు
తుంది. ఏమంటావ్ ?

పుష్పలత :- సరే, అల్లాగే చేద్దాం. మనం మర్యాదను విచా
రించి ప్రవర్తించాలిగాని, ఆ నటీమణి బెదరింపులకు గదరిం
పులకు భయపడరాదు.

శివయ్య :- సరే కానియ్యి, నీ పని నీవు చూచుకో, అన్నాయి
రావటంకోలే మాట్లాడి తగినట్లు చేద్దాం.

పుష్పలత :- (తెరవంకచూచి) అదుగో, అన్నాయి రానే వస్తు
న్నాడు. మనం అక్కడికేపోయి మాట్లాడుదం పడ.

(ఇరువురు నిష్క్రమింతురు. తెరపడును.)

ఏ డ వ ర ం గ ము

[సిరిపురములో చిక్కప్ప అను ఒక కాపురాని గొడ్లచావిడి. చావిడి
లోని యెండుగడ్డి వగైరాలను అటుయిటు నర్దుచు, చావిడిని చీపిరితో
ఊడ్చుచు, నన్నగఱున్న చిక్కప్ప తనలో తాను తక్కువ గొంతుతో
యాక్రింది పాటను పాడుచుండును.]

చిక్కప్ప :- పాట

అరిఅరీ నారాయణాది నారాయణో

కరుణించి మమ్మేలు కమలలోశనుడా

॥ ఆ ॥

బల్లిబల్లి మా తాత బల్లెంబు సేబూని

పుల్లూకు తూటుగా పొడిచేసినాడోయ్

॥ అ ॥

ఎదుచ్చపోయఁగ నోటులై పారంగ

ఉంకించి ఉంకించి దుంకేసినాడోయ్ || అ ||

నూఱుమణుగులరాయి ఊరిలో నుంటేను

ఒక్క-గంతున యెగిరి పైన నిల్చాడోయ్ || అ ||

వెయ్యిగజములచాటి కాగితపు గొలుసుంటె

ఒక్క-దెబ్బతో దాని ముక్క-నేశాడోయ్ || అ ||

(తెరవకచూచి) ఎవరూ దానినే వత్తుండారు ?

(తేరిచూచి) ఓహో! మర బొట్టయ్యలే ఉండాకే! అవును బొట్టయ్యే! రాసి, కొంచెంసేపు లిమాషాసేసి పంపిస్తా. (ఇం తలో పెద్దబొజ్జ, బుట్టమీసాలు, తలచాగా, పంచ కలిగి బొట్టయ్య పోవేశించుచు.)

చిక్క-ప్ప :- (బొట్టయ్యనైపు వెళ్ళి) ఏంరోయ్ గుమ్మడికాయ ?

ఎక్కడినుంచి యీయేళ్ళు జొత్తుండావ్ ?

బొట్టయ్య :- ఓహో! నీవా! ఏ లేదురా మిరపకాయ,

యిక్కడినుంచే నిత్తుండా.

చిక్క-ప్ప :- ఇక్కడనుంచే అంటే ?

బొట్టయ్య :- ఆ, ఇక్కడ నుంచేలే.

చిక్క-ప్ప :- అమగో, అదే నాకు సరిపోదు. ఎక్కడనుంచిరా

అంటే, యిక్కడనుంచే యిక్కడనుంచే అని టక్కరి

త్తావే! నేనే కళ్లు మూసుకుండా ననుకున్నావో ? నీ బొట్ట

సూత్రేనే తెలుస్తోందిలే. ఏడకో ధర్మసిండాని కెళ్ళొత్తున్న

ట్టుండావ్. ఇదుగో సూడు, నీకు ఆ బగమంతుడు (బొట్టను

వ్రేళ్ళో కోడుతు) ఆ సక్కని బొట్టయిత్రే (వేలుతో తన

తలచూపుచు) నాకూ కొంచెం బుట్ట యిచ్చాడు తెలుసా?

నీ వేమీ తెలియనట్లాతే నే నంతమాత్రం తెలుసుకోలే ననుకుండావో !

బొట్టయ్య :- ఆఁ, లేదురా, యీ రేసన్ రోజుల్లో నీకు నాకు ధర్మసిండా తెవరేత్తారు ?

చిక్కప్ప :- ఏమో, నీవట్లా అంటావేగాని ఆరేసన్ గీసన్ నీ బొట్ట (అని తట్టి చూపును) మీద చోమీ ననినీసి నట్లు లేదే.

బొట్టయ్య :- నీ దంతా విచ్చిగాని, ఎక్కడైనా తింటే బొట్ట త్తుందీ ! చిన్నప్పడు యేదో కొద్దిగానో గొప్పగానో కిసనీత్ చేసిన పైల్ మానును గాబట్టి యీ మాత్రం అందమైన బొట్టనా వచ్చింది. ఇటువంటి చక్కనైన బొట్ట నీకు రమ్మంటే మాత్రం వత్తుందనుకున్నావా ? దానికీ అదుర్దం ఉండాలి.

చిక్కప్ప :- ఏం అదుర్దం ! ఏం అదుర్దం ! కూకుంటే లేవలేక తన్నుకులాడే అదుర్దం ! సరే కాని, నీ వెక్కడనుంచి వత్తుం డావురా అంటే జవాబు చెప్పావు కావే. ఏం ? సెప్ప కూడదా ?

బొట్టయ్య :- ఏం లేదురా. అక్కడ అది జరుగుతుంటే కొం చెం సేపు సూద్దామని యెళ్లా.

చిక్కప్ప :- ఎక్కడ ?

బొట్టయ్య :- అక్కడే. ఎటుగవు? మనూల్లో నాటకం రిహాల్సు.

చిక్కప్ప :- ఏమిటి? రిహాల్స్ లా ?

బొట్టయ్య :- అఁ, అదే, రిహాల్సు, అది సూద్దామని యెళ్ళా,

మళ్లా ఆ నాటకంనాడు సూర్యునికి ఈలు బుద్ధో లేదో అన.
చిక్క-పు :- డబ్బులుబుద్ధో లేదో అనా ? లేక యీలుబుద్ధో
లేదో అనా ?

బొజ్జయ్య :- అదేలే. డబ్బే అనుకో; (మెల్లని గొంతుతో)
నీ యంటిదాని వంటిది కాదుగా మాయంటిది. దమ్మిడి
పోతే వాసం పోతుందంటుందిరా.

చిక్క-పు :- అయితే, నీ విప్పుడు రీహాల్సునుండి వత్తుండావా?

బొజ్జయ్య :- అవును, ఈబాతే యీ రాత్రినేశప్పుడు యింకె
క్కడికి పోతాను నేను ?

చిక్క-పు :- అయితే, వాళ్లి వాకిండ్లు యేసుని రీహాల్సు సేతు
డారే. ఎవ్వరినీ రానియ్యటంలేదే వాళ్ల పనికి బంగమాతుం
దని. నీ వెళ్లా సూడగలిగావ్ ?

బొజ్జయ్య :- ఆ, నేను మాత్రం లోపలికెల్లానా యెంటి ?

చిక్క-పు :- ఊ, మరేంసేళావ్ ?

బొజ్జయ్య :- వాళ్ళు లోపల రీహాల్సు సేతుంటే, ఆ టిటికీల
సందుల్లోంచి కూస్తూ కూస్తూగా కూస్తూ కూస్తూగా సూళా.

చిక్క-పు :- బలేపనే సేళావే ! అయితే యెల్లాఉంది నాటకం ?

బొజ్జయ్య :- ఎల్లా ఉందని నెప్పును ? బలే మజాగాఉందీ.
మొదటిరకం మిరపకాయలాగా ఉంది.

చిక్క-పు :- అంటే యెంటో నాకద్దం కావటంలేదు నీ కయిత్తం
బాసలో సెసిలే.

బొజ్జయ్య :- కయిత్తం బాసకాదు. నిజంగా అల్లాగే ఉంది.
ఎందుకంటావా ? ఏమి ఉద్దేశం మాటలు ! ఏమి యా ?

ప్రతాపం పద్యాలు ! ఏమయిన సక్కనైన పాటలు !
అబ్బబ్బ ! అది నీవుకూడా సూసే తీరాలిరా.

చిక్క-ప్ప :- ఆఁ, అంత బాగుందా ?

బొట్టయ్య :- ఏం సెప్పను ! అది సూసినంతసేపు నేనుకూడ
ఆ నాటకంలోనేరి, యీ రుడియేసకంయేసి (కొంచెముగ
యెగురుచు) యెగిరితే బాగుంటుం దనిపించింది. మనంట్లో
శ్లని యీ నాటకంలో యెయ్యనీయరనుకో; కాని నాకు
మాత్రం మనసులో ఒక పెద్దకోరి కుందిరా.

చిక్క-ప్ప : ఏంటది ?

బొట్టయ్య :- ఏం లేదు, మనంకూడ యిసుమంటి నాటకం ఒకటి
యెయ్యాలని.

చిక్క-ప్ప :- ఓయబ్బో ! మనమే ! నిజంగానే !

బొట్టయ్య :- నిజంగానే. మనం మాత్రం ఒకప్పుడు ఆడి పాడి
యెగిరినోళ్లం కాదు ? ఏది ? నీకు జ్ఞాపకంలేదా ఆ పాట ?
(వేళ్ళతో చిటికెలు వేయుచు) పాట

పల్లవి || మోచ్చము కలదండీ మనలకు మోచ్చము
కలదండీ || మో ||

చిక్క-ప్ప :- ఓహో ! ఆ సుతులయ్యోరు రాసిచ్చిన పాట !
అదైతే నేను బోపాడుతూ ఉండేవాడినిగా ఆ రోజుల్లో !
అదైతే నాకూ యిట్టమే, పాడుతా యిను (మొరటుగ
నాట్యము చేయుచు పాడుదురు.)

చరణం : 1 : పాపపున్నెముల బేదము లెఱుగుచు
పాపభీతిచే బరిగిననాడు

సంఘమునందలి సకల దోషములు

సమసి యెల్లరును సుఖపడునాడు

॥ మో ॥

బొట్టయ్య : 2 : సోమరితన మడుగంటిననాడు

పామరవిద్యయు వరలిననాడు

గ్రామ పరిశ్రమ లెదిగిననాడు

గ్రామము లున్నతి గాంచిననాడు

॥ మో ॥

చిక్కప్ప : 3 : పాపపు పశుబలి బాపిననాడు

బాల్యవివాహము మాన్పిననాడు

క్రూరశుల్కముల గూల్పిననాడు

సాంఘికదోషము సమసిననాడు

॥ మో ॥

బొట్టయ్య : 4 : మత్తువస్తువుల మానిననాడు

చిత్తశుద్ధితో చెలగిననాడు

వైరభావమును వదలిననాడు

చేరి శాంతిముగ చెలగిననాడు

॥ మో ॥

చిక్కప్ప : (తెరవంకచూచి) అదుగో మా గొడ్డు ఒకదాన్నొ

కటి : ముచుకుంటున్నాయ్. పాడుగొడ్డు. యహ, యహ.

నిన్ను కొయ్య. (అని బొట్టయ్యను చేతితో లాగుకొని

వడిగ నిష్క్రమించాను.) (తెరపడును.)

ఎనిమిదవరంగము



[కళాపతి గృహము. ఒక గదిలో వీణను వాయింపుచు యీ కీర్తిని పాడును.]

పాట.

(విహంగశైలిలో పాడె)

1. మరచితివా నను మహేశ్వరా! నిను మరతునె ఓ దేవా!
ప్రీతిగ నిన్నే వినయాననయై ప్రార్థించెద గాదే || మ ||
 2. కళయే నా మదికిన్ సఖలమా కావగరావా నన్ మహేశా
దీనజనావన బిరుదము నీకై ఊరక కలదా ఓ మహేశా
ఇదేగదా నీ నటరాజత్వము నాట్యకళానితినే
ఈ పురమంటి నాటకమందున నటియింపగలేనా || మ ||
 3. జీవితఆశయమే నటనమని వలచిన నా బ్రతుకున్ విషములో
కల్పెదవా ఓ దేవ సీతే యీ సతికేలసు బాధ దేవా
సదా నినే నా మదిలో దలపన్ మార్గము జూపవుగా
ప్రీతిగ నిన్నే వినయాననయై ప్రార్థించెద గాదే || మ ||
- కేశవయ్య :- (ఆసక్తితో ప్రవేశించి ఒక కుర్చీపై కూర్చుండి)
అమ్మాయీ, యీ సంగతి విన్నావా నీవు ?
- కళావతి :- ఏమిటి తాతా ?
- కేశవయ్య :- ఇప్పుడే నాకు ఒకాయన చెప్పిపోయాడు.
- కళావతి :- ఏమిటది ?
- కేశవయ్య :- విశ్వనాథరావుగారు, మరికొందరు కలసి యివ్వూళ్ల
మదరాసు వెళ్లారట.
- కళావతి :- ఓహో ! దేనికి వెళ్లారట ?
- కేశవయ్య :- వాళ్ళ నాటకానికి నాట్యసార్వభౌమ శివరామ
ప్రసాద్ గారినేకాక, యింకా యెవరినైనా ఒక మంత్రిగారిని
కూడా ఆహ్వానింపదలచుకున్నారట ! ఎవరైనా మంత్రిగారు

వస్తే యింకా శోభగా ఉంటుందికాదు ? అందుకని యీ విధంగా చేస్తున్నారట.

కళావతి :- (విచారముగ) అల్లాగా ! మనకు యీ నాటకంలో పాల్గొనే భాగ్యం యింతవరకు కలుగలేదుగద ! ఇక ముందైతే నా కలుగుతుందో లేదో చెప్పలేకుండా ఉన్నాం. మన అదృష్టమంతా ఆ భజంగరావుగారు మొదలైనవారు చేసే శ్రమమీద ఆధారపడి ఉంటుంది.

కేశ :- అల్లా దిగులుపడకమ్మ, దిగులుపడక. అటువైపు యెంత బలగముడి పనిచేస్తున్నారో, యిటు మననైపు కూడా అంత బలగముడే పనిచేస్తున్నారు. వాళ్లే యేదో విధంగా మనపని సానుకూలపరచుకొని వస్తారు. నీవు కేవలం నాట్లకథను సమ్మెకునే పాటుపడుతున్నావు. ఆ కళనే ప్రత్యక్షమై నముగా సమ్మెకొని ఆరాధిస్తున్నావు. అటువంటప్పుడు నీకు ఆ కళామూర్తి యెందుకు తోడ్పడకుండా ఉంటాడు ? మనం ధైర్యంగా ఓర్పు వహించిఉంటే, దానంతట అదే అంతా సానుకూల పడుతుంది.

కళా :- (విచారముతో) ఆరోజున ఆ మంత్రిగారే వస్తే యెంతవైభవంగా ఉంటుందో ఆ నాటకరంగం !

కేశ :- అవును, జనం కిటకిట లాడుతారనే హాటుతో ఆ రోజు పోలీసు బందోబస్తుకూడ పెట్టిస్తారట ! మహావైభవంగా ఉంటుంది.

కళా :- నాకు నాయికాపాత్రే కావాలని లేదు; మరొక పాత్రైనా సరే, వేసి, మన పురమందిర నిర్మాణంలో నేను

కూడ కొంత నాట్యకళాసేవ చేస్తాంటే, మీరంతా పట్టిపట్టు
 విడువకూడదని నన్ను మొదటినుంచి నొక్కి పెడుతున్నా
 రాయెను. ఈ విధంగా నొక్కిపెట్టి యితరులు కళలు ఒక
 స్వేచ్ఛలేని బానిసగా, తమచేతిలోని ఒక కీలుబొమ్మగా,
 అణచిపెడితే ఆకళ యెన్నటికై నా వృద్ధికి రాగలదా ?
 ఎన్నిటికై నా ఆకళ సంపూర్ణమైన నోళ్ళనో గజెట్టి స్వర్గ
 సౌందర్యం చూపించగలదా ? నేను రంగస్థలమెక్కినపుడు
 ప్రేక్షకమహాశయులే యెవరి కళానైపుణ్య మెటువంటిదో
 నిర్ణయింపగలరు కాని, కేవలము ఆ పుష్పలతతో పోటీపెట్ట
 కొని, నాకు నాయికాపాత్రే కావాలని భీష్మించుకుని యిం
 టిలో కూర్చున్నంతకాలము లోకమునకు నా కృషియేమి
 తెలుస్తుంది ? అందువలన యిప్పుడు యితరులను మన తర
 ఫున మాట్లాడుతున్నప్పటికీ, వాళ్ళకళాభిమానంతో మాట్లా
 డుతున్నారని లోకం అనుకోక సోవచ్చు. కళాసేవకుని
 హృదయములో బాధించుచుండు ఆ ఆవేదన కళాభిమానులే
 తెలిసికొనగలరు గాని సామాన్యుల్లా తెలిసికోగలరు ?

కేశవయ్య :- అబ్బ ! అవన్నీ నీవు మనసులో పెట్టుకొని బాధ
 పడొద్దమ్మా. మనవైపు వాళ్ళకూడ సామాన్యులు కారు
 గదా. వాళ్ళకూడా మనకొకటే యేదో తగిన ఉపాయం
 ఆలోచిస్తూనే ఉంటారు. నీ కళాసేవకు తగిన ఫలితం నీకు
 ఆ భగవానుడు యివ్వకపోడు, శాంతించు. (తెరవంక
 చూచి) నీవు పాడుకుంటూ ఉండు. ఇప్పుడే వస్తాను.
 ఎవరో మాట్లాడటానికి వచ్చినట్లున్నారు. (నిష్క్రమించును)

తొమ్మిదవ రంగము

[గోపాల్ గృహము. అతడు యేవో వ్రాసికొనుచుండును. తొలఁచును. అంతట గణేశ్ ఘోషము నుండును.]

(తెరలో) గోపాల్, గోపాల్

గోపాల్ :- (తలయెత్తి) హలో గణేశ్, లోపలికిరా.

గణేశ్ :- (ప్రవేశించి కుర్చీలో కూర్చుండి) ఏమిటి వ్రాస్తున్నావు?

గోపాల్ :- ఓహో లెక్కలు చేస్తున్నాను.

గణేశ్ :- సెలవలలో కూడా చేయవలసిందేనా లెక్కలు?

గోపాల్ :- ఎవరికోసం? పగిళ్లు ప్యాసయ్యేటంతవరకు చేయవలసిందే, సీవు చదివో చదివినట్లు.

గణేశ్ :- ఆపైన?

గోపాల్ :- ఆపైన యెక్కడైన మేష్టరు పనికి చేరితే లెక్కలు చెయ్యాలి. లేకపోతే వానికి పూర్తిగా స్వస్తి చెప్పొచ్చు.

గణేశ్ :- సరే బాగానేఉంది. ఏదీ కట్ట యెక్కడ పెట్టావు?

గోపాల్ :- ఏం కట్ట? వేసలా?

గణేశ్ :- అవును, అవే. కానేవు ఆడుదాం. కవ్యాళ్ళ కసేసం పదిరూపాయలు నీనైనా గెలవాలి లేదా నీనైనా గెలవాలి.

గోపాల్ :- సీకేం? ఎక్కడెక్కడో ఆడి ఓడిపోయి వస్తావు.

అది నాదగ్గర గెల్చుకోవాలంటావు. అయినా, యీ సెలవలలో నీకీ చీట్లపి చ్చిచాలా యెక్కువైపోయింది. ఇదివరకెన్నడువ నీకింత పిచ్చి ఉండేదికాదు. చివరకి యీ పిచ్చి

నిన్ను యెక్కడికి చేరుస్తుందో యేమో ? ఇప్పుటి కేమైనా కూడజోస్తావా దీనివల్ల ! నీ వెల్లొగైనా బాగ్రతపడి త్వరలో యీ పిచ్చిని నదలుకోవాలి. లేకపోతే చెడిపోతావు.

గణేశ్ :- (తనలో) ఏమబ్బా ! వీడివ్యాళ్ళ యింత నిక్కచ్చిగా అడుగుతున్నాడు ! చెడిపోతావు అంటున్నాడు ! ఇది యెక్కడికి చేరుస్తుందో అంటున్నాడు ! ఇందులో వ్యంగ్యాభిప్రాయమేమీ లేదుగదా. నేను యీ చీట్లకోసం చేసిన ఆ పాడు పొంగతనం వీనిచేవిని పడలేదుగదా.

గోపాల్ :- సరే, కొంచెంసేపుండి ఆడుదాం గాని యివ్వ్యాళ్ళ ఊళ్లో యేమైనా చెప్పుకోదగిన విశేషాలున్నాయా ?

గణేశ్ :- విశేషాలేమీ ? కావలసినన్ని ఉన్నాయి.

గోపాల్ :- ఏమిటవి ? మన ప్రకాశ్ వాళ్లను గురించేనా ?

గణేశ్ :- అవును.

గోపాల్ :- అడగటం మరచిపోయాను. నీవు వేసిన మంత్రం మోహన్మీద యేమైనా పనిచేసిందా ?

గణేశ్ :- ఏమీ పనిచేసి నట్లులేదు.

గోపాల్ :- మరి, నీవు అంతగా వాళ్ల నాన్నతో వానిమీద ఉన్నవీ లేనివీ యెన్నెన్నో కల్పించి చెప్పావుగా.

గణేశ్ :- అవును, కాని ఆయన వానినేమీ మందలించినట్లు లేదు. ఒకవేళ గ్రామసేవకేగడా సటిస్తున్నది అని ఊరుకొని ఉంటాడు. లేకపోతే ఆయన కీనాటకాలంటే సరిపోవు.

గోపాల్ :- అయితే, మోహన్ యథాప్రకారంగా రీహార్స్ లుకు వెళుతూనే ఉన్నాడా ?

గణేశ్ :- ఆహా ! నిరాటంకంగా వెడుతున్నాడు, నిరాక్షేప
ణగా వస్తున్నాడు. (విచారిముఖో) మన మంత్రం పార
నప్పుడు యేం చేయగలం ?

గోపాల్ :- విశ్వనాథరావుగారు వాళ్ళు యివ్వాలి మదరాసు
నుంచి తిరిగి వచ్చినట్లున్నారే ?

గణేశ్ :- ఆ, వచ్చారు. వాళ్ళూ వచ్చారు పీళ్ళూ వచ్చారు.

గోపాల్ :- ఏళ్ళైవరు ?

గణేశ్ :- ఓహో ! నీకా కథంతా వివరంగా తెలియదు
కాబోలు ! విశ్వనాథరావుగారు వాళ్ళు మదరాసు వెళ్ళి
నట్లు తెలిసి, తగవాల బండిలోనే యెవ్వరికి చెప్పకుండా
భుజంగరావుగారు వాళ్ళుకూడ వెళ్ళారట !

గోపాల్ :- ఎక్కడికి ? మదరాసుకే ?

గణేశ్ :- అవును.

గోపాల్ :- అయితే, వాళ్ళెవరికీ చెప్పకుండా పోతే, నీకెల్లా
తెలిసింది ?

గణేశ్ :- వాళ్లు మళ్ళీ తిరిగి వచ్చిన తరువాత, అసగా, యివ్వా
ళ్ళనే నాకుకూడా యీ కథంతా తెలిసింది. అంతే కాని
వాళ్లు వెళ్ళేటప్పుడే కాదు.

గోపాల్ :- అయితే, వాళ్ళుకూడ మదరాసుకు దేనికెళ్ళారు ?

గణేశ్ :- దేనికా ? చెప్పతా ఏను; బలే తమాషాగా ఉంది
జరిగినదంతా ?

గోపాల్ :- ఊం ! అయితే త్వరగాచెప్పు యేమి జరిగిందో.

గణేశ్ :- మదరాసులో విశ్వనాథరావుగారు వాళ్ళు యేమం

త్రిని కలుసుకొని మార్గదర్శి, అదే మంత్రి దగ్గరకే
భుజంగరావుగారు వాల్మీకికూడ వెంటనే వెళ్ళి మన ఊళ్లో
యీ నాటకం మూలంగా జరిగిన భేదాభిప్రాయాలన్నీ
గుచ్చెత్తి చెప్పారట ?

గోపాల్ :- అబ్బా ! బలే తమాషే చేశారే ! తరువాత
యేమి జరిగిందట ?

గణేశ్ :- మంత్రిగారు వారి ఉభయుల విన్నపములు సవిస్తర
ముగిసి, ఆ పైన వాళ్లను వేరువేరుగా పిలిపించి, తీవ్రంగా
యీ సలహా చెప్పారట.

గోపాల్ :- సలహా చెప్పారు ! అయితే ఆయనగారు ఎచ్చి
నాటకానికి అధ్యక్షత వహించటానికి ఒప్పుకొలేదా ?

గణేశ్ :- ఎల్లా ఒప్పుకుంటాడు ఊళ్లో యిన్ని భేదాభి
ప్రాయాలున్నట్లు తెలిసినప్పుడు ?

గోపాల్ :- అయితే యేమని సలహా యిచ్చాడట ! మీరు
యీ నాటకం వెయ్యండి. అయితే యెంత వ్యాపారస్థుల
మైనా ఒక్క నాటకంవల్ల మీ గ్రామంలో 20 వేల రూపా
యలు వసూలు చేయటం చాలాకష్టం. అందువల్ల భుజంగ
రావుగారి పక్షంవారుకూడా వారికి కావలసిన నటకులతో
అదే పురమందిరం మరమ్మత్తు కోసమే మీ గ్రామంలోనే
మరొక నాటకం వేస్తారు. నేను వాళ్లకు సచ్చ చెప్పాను.
వాళ్లు ఆ పద్ధతి కొప్పుకున్నారు. మీ కిప్పుడు చెబుతున్నాను.
మీరుకూడా ఒప్పుకోండి. లేకపోతే చాలా కష్టాలు కలుగు
తాయి. ఎవరి నాటకంవాళ్లు శాంతంగా జరిపుకొని, మీరు

చేతనై నంత పై కం నసూలుచేయండి. అప్పటికి మీకింకా పైకం కావలసివస్తే దానిని గురించి నేను ఆలోచిస్తాను. అందరు యేకమైనా సరే, లేదా యేపక్షానికి ఆ పక్షం వారైనా సరే ఆ పురమందిరంలో చేరి సగం భాగం ఒక సంవత్సరంలో మరమ్మతు చేయించండి. దానికి ప్రారంభోత్సవం చేయటానికి మీరు రమ్మంటే నేనప్పుడు సంతోషంగా వస్తాను. ఇప్పుడుమాత్రం మీ నాటకాలకు అధ్యక్షత వహించటానికి కావలెనంటే మీ జిల్లాకలెక్టరుకు వ్రాస్తాను. ఆయనవచ్చి అధ్యక్షత వహిస్తాడు” అని తీవ్రంగా చెప్పాడట.

గోపాల్ :- బలేబాగా తీర్చాడే పిళ్లెతగవు ! అయితే విశ్వ నాథరావుగారుకూడ ఆ పద్ధతికి ఒప్పుకున్నాడటనా ?

గణేశ్ :- ఒప్పుకోకేం చేస్తారు మంత్రిగారు చెపుతుంటే? అందు వల్ల వాళ్లు వీళ్ళు మదరాసునుంచి యివ్వాలి తిరిగివచ్చారు.

గోపాల్ :- అయితే మొదటినాటకం యింకా యెన్నాళ్లుంది ?

గణేశ్ :- ఇంకా పదిరోజు లుంది. అందుకనే యిప్పటినుంచే చాటింపులు, టిక్కెట్లు యిచ్చి పోవటాలు ఆరంభించారు. అవునుగాని, మనమాటల ధోరణిలో నీవసలు చీట్లపేక శేవ టమే మరచిపోయావే ! పోయి తీసుకురా యిప్పుడు. కనీసం ఒక్కఆపై నా ఆడుదాం.

గోపాల్ :- ఇక్కడెందుకులే; మానాన్న చూస్తాడు. అల్లా ఆ గదిలోకి పోదాం పద, అక్కడైతే యే తొంగర ఉండదు,

[ఇంతలో యిన్ స్పెక్టరు ఒకపోలీసు ప్రవేశింతురు.]

పో. ఇ :- (గణేశ్ తో) నీవేనా గణేశ్ ?

గణేశ్ :- (తనలో) నేను చేసిన దొంగతనం వీళ్ళకు తెలిసిందా
యేమబ్బు ! పాడుపేక ! (ప్రకాశముగ, అవును నేనే, నాతో
యేమి పని ?

పో. ఇ :- పని ఉన్నది. మాతో పోలీసు స్టేషనుకు నడువు.

గణేశ్ :- నేనా ? మీరు పొరబడుతున్నారేమో ! నే నెందుకు
నడవాలి ?

పో. ఇ :- ఏమీ పొరబడటంలేదు. ముందు స్టేషనుకు నడువు.
అంతా అక్కడ చేపుతాము.

గణేశ్ :- ఇదేమి అన్యాయం !

పో. ఇ :- ఏమీ అన్యాయంలేదు. ముందు నడు. తరువాత
అంతా తెలుస్తుంది.

[ఇన్ స్పెక్టరుతో గణేశ్ నిష్క్రమించును.]

గోపాల్ :- (తనలో ఆశ్చర్యముతో) ఏడేదో తంటాచేసినట్లు
న్నాడు ! నేనుకూడా పోయి అసలు విషయమేమిటో
చూస్తాను. (నిష్క్రమించును.)

పదవరంగము

~*~

క్రొత్తయ్య గృహము. పంచకట్టుకొని, ఒక సాదా బసీను వేసికొని ప్రవేశించి సగదుగ పెట్టెముందు కూర్చుండి, పెట్టెను నమస్కరించును. అంతట పెట్టెలోనుండి ఊచికడ్డి సగము అయిపోయినది తీసికొని వెలిగించి వడి వడిగా పెట్టెమట్టు మాడుపాల్లు హారతివలె త్రిప్పి వెంటనే దానిని నేలకు రాచి అర్పివేయును. దానిని పెట్టెలో ఉంచును. పెట్టెపై ఒక పుస్తకముంచి దానిలో సిరాబుడ్డితో ముసలి కలముతో, నేనో వ్రాయుచుండును. కళ్ళకు పాతకపు కళ్ళజోడు చునునా ఉండును అతని బొడ్డున యిసుపపెట్టి తాళంచెవులగుత్తి వ్రేచుచుండును. అంత అతని తనకడు 12 యేండ్లవాడు శంకర్ అనువాడు ప్రవేశించి కొంచెము దూరముగ కూర్చుండి పగిలిపోయిన చలకను చూచుచు యీ క్రింది పాటను పాడును.]

పాట.

(నే యము)

(బిలహరి — ఆది)

ప|| ఆనందముతో నీ పదకమలము లనవరతము

దలతుము దేవా !

అ|| తలతుమఃగా వలతుమఃగా యిలలో నీ మహిమలు

గనుగొని విని || ఆ ||

చ|| చిలుకలు పలుకన్ పికములు పాడన్ శిఖలు నటించన్

సుమములు విరియన్ ।

సకలము నీ సన్నతితో సాదరముగ తమ విధులను

సలుపగ || ఆ ||

మా మనముల మానితమగు మార్గములనుగొనిచనుమా|

వానములన్ భేదములన్ పాపము తాపము

కోపములను జన || ఆ ||

ధరకేలికవై నరమాత్రులచే పరసత్కృతులన్

నెరవేర్తువుగా ।

మరువక నీ నరసూక్తుల్ నిరతము

సద్గతినరయుటకొఱుకై || ఆ ||

కోటయ్య :- (వాసుకొనుచు) ఎక్కడిదిరా అబ్బాయ్ యీ పాట ?

శంకర్ :- (ముద్దుమాటలతో) మా మాష్టరుగారు చెప్పారు.

మరే...ఇవ్వాళ్ళ అప్పచెప్పమన్నారు.

కోటయ్య :- ఉహూ, అయితే బాగా నేర్చుకో.

శంకర్ :- (మెల్లగాలేచి కోటయ్య దగ్గరకువెళ్ళి ముద్దుగా) నాన్నా.....నాన్నా.....

కోటయ్య :- (తలయెత్తకయే) ఏమిటా ?

శంకర్ :- మరే.....మా మాష్ట్రుగారు పుస్తకంలో చూచి రాల రాసుకురమ్మన్నారు. రాసుకోటానికి నాకు పెనసలే లేదు. ఒకటి కొనియ్యి నాన్న.

కోటయ్య :- (ముద్దుమాటలతో వీపు నిమిరుతూ) పెనసలేందు కురా పిచ్చివాడా హాయిగా పలకా బలపం ఉండగా ? చక్కగా బలపంతో పలకమీద వ్రాస్తే యెంతైన చూచి రాలై రాయొచ్చు. ఏమిటి ? చూడు, కానీ పెడితే మూడు బలపాలిత్తారా ? కాని, పెనసలు కొనుక్కోవాలంటే యెంత పెట్టాలో తెలుసా ? రెండణాలు పెట్టాలి. రెండణాలి

యెన్నికాన్లు చెప్పు ? ఏమిటి ? ఎన్నికాన్లు ?

శంకర్ :- (వేళ్ళు లెక్కించి) రెండణాలకా?...ఎనిమిది ?

కోటయ్య :- మరి యెనిమిది కాన్లెందుకు ఖర్చుపెట్టాలి చెప్పు.

ఏమిటి ? అదీకాక పెనసలును చూస్తే యెవరై నా పిల్లలు తెలియకుండా యెత్తుకు పోతారు. కాని బలపాన్ని యెవ్వరు యెత్తుకుపోరు...కదు ? అందుకని హాయిగా బలపంతో రాసుకో. ఏం ?

శంకర్ :- కాదు నాన్నా, పెనసలు తెచ్చుకోకపోతే మా మాప్ప్రిగారు కొడతానన్నారు నాన్నా.

కోటయ్య :- ఏమీ కొట్టదులే. ఒకవేళ కొట్టాతేనే నీ పెనస లెక్కడో పోయిందని చెప్పు. ఏం ? సరేనా ?

శంకర్ :- అబద్ధం చెపితే, మా మాప్ప్రిగారు యింకా కొడతారు నాన్నా.

కోటయ్య :- ఏమీ కొట్టరులే. ఏమిటి ? ఇదుగో చూడు, పెద్ద బలపం తీసికెళ్ళకు బడికి. (అని ఆతని చేతిలోనున్న పెద్ద బలపమును తీసికొని సందుగపెట్టెలో పెట్టును.) ఎవరన్నా యెత్తుకుపోతారు. చిన్నపిక్కె ఒకటి తీసుకు పో. ఏం ?

శంకర్ :- ఇదుగో నాన్న...సూరయ్యగా రబ్బాయే చక్కని బూడుసులు కొనుక్కున్నాడు నాన్న. అవి యేసుకుని బడి కొత్తాడు. ఎంతో బాగున్నాయ్ ! నాకు కూడా కొనివ్వవు నాన్నా ?

కోటయ్య :- (ఆశ్చర్యముతో తొమ్ముపై చేయి ఉంచుకొని)

ఏమిటి ? బూడుసులే ! ఓరి పిచ్చివాడా ! ఎక్కడన్నా పిల్లలు
బూడుసు లేసుకుంటారు ? అసలు బూడుసులేసుకుని మాప్త్ర
గారి దగ్గరకు పోవచ్చు ? తప్పుకాదు ?

శంకర్ :- లేదులే నాన్న, బస్టో యిప్పుతాలే.

కోటయ్య :- ఊ ! బళ్ళో యిప్పుతే యెవరై నా యెత్తుకు
పోరా ? చిన్నపిల్లలు బూడుసులేసుకుంటే కాళ్ళి అరిగి
పోతాయ్. తెలిసిందా ? ఇంక హాయిగా బడికిపోయి
చదువుకో. ఏం ?

శంకర్ :- పోనీ ఒక కానీ యివ్వు నాన్న.

కోటయ్య :- ఆ ! కానీయూ ! ఎందుకు కానీ చిన్నపిల్లవాడికి?
పెద్దవాళ్ళకైతే కాన్లు కావాలిగాని నీ కెందుకు చెప్పు. నీదగ్గ
రుంటే యెక్కడై నా పాచేసుకుంటావు. నా దగ్గర దాస్తాలే.

శంకర్ :- దాయటానికి కాదు నాన్న. పిప్పరమెంటు బిళ్ళలు
కొనుక్కుంటా.

కోటయ్య :- ఎక్కడ కొనుక్కుంటావు ?

శంకర్ :- మా బడిదగ్గర.

కోటయ్య :- బడిదగ్గరే !

శంకర్ :- ఏం బడిదగ్గరైతే ?

కోటయ్య :- అమాంతంగా ఆ పిల్లలు యీ పిల్లలువచ్చి అవి
కాసినీ యెగరేసుకుపోరు ! ఏంటి ? నే చెప్పింది నిజమేనా ?
(తెరలో) కోటయ్యగారూ.....

కోటయ్య :- (ఆలకించి తనలో) ఎవరది ? (తెగవంకచూచి)
ఓహో ! శ్యామారావుగారా ! లోపలికి దయచేయండి.

(శ్యామారావు ప్రవేశించును. అంతట యిగువురుక)ంద కూర్చుందురు. శంకర్ నిష్క్రమించును.)

కోటయ్య :- ఏదో పనిమీ దొచ్చారు? ఏమైనా వడ్డీక కావలెనా? అమ్మాయి పెండ్లమ్మైనా తలపెట్టారా?

శ్యామారావు :- (చిఱునవ్వుతో) లేదు కోటయ్యగారు. దానికకాదు వచ్చింది. మన ఊళ్ళో పురమందిరం ఒకటి మరమ్మత్తు చేయించటానికి ఒకనాటకం వేస్తున్నారు, మీకు తెలుసుగా?

కోటయ్య :- ఆ...ఆ... తెలియకేం? అయితే యేమి నాటక ముండి?

శ్యామారావు - వీరవిహారం.

కోటయ్య :- ఓహో! అయితే బలే నాటకమే అన్నమాట!

శ్యామారావు :- అవును, ఆ పురమందిరం మన గ్రామానికి చెందినదే కాబట్టి, దానివలన ప్రయోజనం మనమందరం అనుభవిస్తాము కాబట్టి. మీవంటి సంపన్నులంతా మీ శక్తి కొలది నాటకం టిక్కెట్లు కొనాలి. (సంచునుండి తీసి చూపుచు) ఇవిగో 10 రూపాయల టిక్కెట్లు; ఇవి: 5 రూపాయల టిక్కెట్లు.

కోటయ్య :- (యోచించి) అయితే పావలా టిక్కెట్లు లేవా అండి? సినిమాల కంటాయే?

శ్యామ : గేపు, సినిమాల విషయం వేరు.

కోటయ్య :- (యోచించి) ఫోనీ, ఒక అర్ధరూపాయి యిస్తాను ఒక టిక్కెట్టు యిచ్చిరచండి.

శ్యామ :- అయ్యో ! అసలు అర్ధరూపాయి టిక్కెట్లు లేనేలేవు.
మీరేమిటి ? అర్ధరూపాయి టిక్కెట్లు తీసికోవటమేమిటి ?
మీవంటివాళ్ళు కనీసం 5 రూపాయల టిక్కెట్లైనా తీసు

కోవాలి. అంటే నూటికి 1 కేరోజుల వట్టి యిర్యూన్నమాట ?
కోటయ్య :- అబ్బో ! అయిదురూపాయల టిక్కెట్టే ! బాబు
బాబు వద్దు వద్దు ! నా మీద అంత బరువెక్కుకండి చచ్చి
పోతాను. నన్నేదో దయంచి తేలికగా పోనియ్యండి మీకు
పుణ్యముంటుంది; మీ పేరెప్పుడు తలుచుకుంటూ ఉంటాను.

శ్యామ :- (యోచించి చిరునవ్వుతో) సరే మీయిష్టమొచ్చిన
టిక్కెట్టే తీసుకోండి; మీరంత ప్రాధేయపడతూంటే యింక
నేనేం చెప్పగలను ? ఏటిక్కెట్టివ్వమంటారు ?

కోటయ్య :- అన్నిటికంటే చౌక టిక్కెట్టేదన్నారు ?

శ్యామ :- ఒక రూపాయి టిక్కెట్టు,

కోటయ్య :- ఇంక అంతకంటే తక్కువ బేరము రేమీ
లేదంటారా ?

శ్యామ :- ఇంకా అంతకంటే తక్కువది కానలెనా ? చాలా
విచిత్రంగా అడుగుతున్నారే !

కోటయ్య :- (అయిష్టతతో పెడముఖముగ ఎడమచేయిచాచి)
అయితే ఆ రూపాయి టిక్కెట్టే ఒకటివ్వండి.

శ్యామ :- (ఒకరూపాయి టిక్కెట్టు పుస్తకమునుండి చింపి
యిచ్చును.)

కోటయ్య :- (టిక్కెట్టు పుచ్చుకొని రెండువైపుల తిప్పి చూచు
కొని) పైకం రేపితోలేండి.

శ్యామ :- (యోచించి) సరే. (తనలో) అందరూ యిటువంటి మహానుభావులే ఉంటే యింక ఊరు గొడ్డుపోవలసిందే. పై పెచ్చు యీ ఒక్కరూపాయి కొరకు మళ్ళా రేపు రావలెనట ! (అనుచు నిష్క్రమించును.)

కోటయ్య :- (ఆశ్చర్యముతో ముందుకువచ్చి సడుముపై చేతులుంచుకొని శ్యామారావు వెనుకనే చూచుచు) మా పిల్లోడికి అంతసేపటినుంచి బ్రతిమాలుతున్నా. ఒక్క కాసే యివ్వటానికి వెనకాడుతూ ఉంటే, యిట్టేవచ్చి, యాయన ఒక చిటికెలో ఒకరూపాయ టిక్కెట్టు బలవంతాన రుద్ది పోయాడు గండ ! ఏమి ఆచ్చర్యం ! ఏమి ఆచ్చర్యం !కాని, యాయనకు ఆ రూపాయి యిచ్చినప్పుడు చూద్దాంలే. (అని బిరబిర మరియొక దిక్కు నిష్క్రమించును. తెరపడును.)

ప ద కొ ం డ ప ర ం గ ము

[నాటకరంగము. కుప్పీలపై జిల్లాకలెక్టరు, నాట్యకళా సాధ్యభాష శివరామకృషాద్ కూర్చుండియుండును. వారి యెదుటనున్న జల్లపై రెండు పూలదండలుండును. రంగము ముందువైపున పుష్పలత రాజపుత్ర రాణివేషముతో నిలచియుండును. తెరలేచును. అంతట ఆమె యీ క్రింది పద్యమును పాడును.)

పుష్పలత :-

సీ. శాంతించుగాత దేశంబెల్ల వేధించు

సన్మోన్యవైర మహాగ్నికీల ।

సమకూరుగాత నిశ్చల సామరస్యంబు
 సకలవర్ణ మతాది శాఖలందు ।
 వృద్ధియాగాత దాడిద్రవ్యంబుఁ బోద్రోలి
 టవ్యత్వమిచ్చు నార్థికపథంబు ।
 వెలుగొందుఁగాత వీరుల కర్మవీరంబు
 రాజ్యాధిపతుల స్వార్థంబు నణప ॥

గీ. ధరణి శాంతంబు సౌఖ్యంబు వఱలుగాత ।
 ఐకమత్యంబు మన భూమి నలరుగాత ।
 ఆయురారోగ్య భోగభాగ్యాన్వితముగ
 భరతమాత శుభంబుల నరలుఁగాత !

కలెక్టరు : (లేచి తెరవంకచూచుచు) మహాజనులారా ! ఈ ప్రదర్శనమునకు అధ్యక్షునిగా నుండుమని కోరి గౌరవించి నందులకు యీ సంఘమువారికి నా ధన్యవాదములు.

ఈ ప్రదర్శనమును యింత జయప్రదముగా జరుపగలిగి నందులకు యీ సంఘమువారిని నేను అభినందించుచున్నాను. ఈ వీరవిహార నాటకమునకు మీరు పదివేలరూపాయలు వసూలు చేయగలిగినందుకు చాల సంతోషము. కాని యీ పైకము మీ పురమండర పునర్నిర్మాణమునకు చాలదను విషయము మీ కెల్లరకును తెలిసియే యుండవచ్చును. అందుచేత మరి యొక నెలరోజులలో మీ గ్రామములోని మరి కొందరిచే ఒక నాటకము ప్రదర్శింపబడి, తక్కిన పైకము వసూలు చేయ బడును. దానికిని నన్ను అధ్యక్షుత వహింపుమని కోరుటచే సంతోషముగ అందుకు సమ్మతించుచున్నాను. అది పూర్తి

యైన వెంటనే పురమందిర నిర్మాణము నారంభింపుడని కోరుచున్నాను.

మరియొక ముఖ్యమైన మాట. ఈ ప్రదర్శనమున పాల్గొనిన విద్యార్థుల నందరిని, నేను ప్రత్యేకముగ అభినందించుచున్నాను. ప్రతి సంవత్సరమును యెండాకాలపు సెలవలు యెంతమందికి వచ్చుటలేదు? కాని తక్కినవారివలె ఆ సెలవలను స్వస్థములతో వృథాపుచ్చక, కేవల గ్రామాభిమానముతో నింతపాట్రుపడి నేవజేసివ, వీరు మనదేశమునందలి యువకుల కందరికిని ఆదర్శప్రాయులై యున్నారు. (తెరలో కరతాశ్ధనులు.) ఈ విధముగ యే గ్రామమువారు ఆ గ్రామాభివృద్ధికై స్వార్థరహితముగ కృషిచేసినచో తప్పక మనదేశము సకలసంపదల కాశ్రయము కాగలదు. ఈ కార్యక్రమమున పాల్గొనినవారి నందరిని ప్రశంసించి, రాజోపు ప్రదర్శనమువారు కూడ యిట్లే జయప్రదముగ సాగింతురని సంపూర్ణముగ విశ్వసిగచూచు, యింతటితో విరమించుచున్నాను. (కూర్చుండును. తెరలో కరతాశ్ధ ధ్వనులు.)

శివరామప్రసాద్ : (లేచి తెరవంకచూచుచు) కళాభిమానులారా! నటీనట గణ్యులారా! నన్న ప్రారంభోపన్యాసకు నిగ నియమించుటచేత ప్రదర్శనము మొదట రెండు మాటలు చెప్పి నావిధిని నెరవేర్చితిని. కాని ప్రదర్శనమంతయు చూచిన పిమ్మట, మరల రెండుమాటలు చెప్పుట న్యాయమని తోచుటచే, మరల మీ సమక్షమున నిలుచున్నాను. అందుకు మీరు అన్యథా తలంపరని విశ్వసించును.

ఈ ప్రదర్శనమున పాల్గొనిన వారందఱు తమతమ పాత్ర లక్షణముల బాగుగ అర్థము చేసికొని, రసపోషణముచేయుచు నటించగలిగినందులకు నాకెంతయు ఆనందము గలిగినది. ఇందు పాల్గొనిన యువకబృందమున కంతటికి నా మనఃపూర్వకమైన అభినందనలు. ఇక శ్రీమతి పుష్పలతగారి విషయము ప్రత్యేకముగ చెప్పనవసరములేదు. ఏలయన ఆమె యిప్పటికే నాట్య లోకముయొక్క మెప్పులను మిక్కుటముగ పొంది, కళారంగమున వెలుగొందుచున్న నటీనటనము. వీరెల్లరి యపార పరి శ్రమచేతను, శ్రీ విశ్వనాథరావుగారి నిర్విరామదర్శకత్వముచేతను యీ ప్రదర్శన మింత మనోహరముగ నెరవేరినది. ఇట్లే రాజోవు నాటకమువారును మరియొక మాసము కృషిచేయ బోవుచున్నారు. కావున నే నిప్పుడు మీకు సూచించున దేమనగా, యీ రెండు సంఘములందలి నటీనట కార్యవర్గ సభ్యుల కందరికిని ఒకపెద్ద ఛాయాచిత్రమును తీయించి, దానిని మంచి అలంకారములతో ఆ నూతన పురమందిరమునందుంచవలెను. అప్పుడే పురజనులు వారి కృషికి శాశ్వత కృతజ్ఞతను చూపిన వారగుదురు. (కరతాళధ్వనులు.)

కళాసముద్రము అపారమైనది. అందును నాట్యకళ తక్కిన కళల కేమాత్రమును తీసిపోవునదికాదు. ఈ కళను గూర్చి యెంతయో చెప్పవలయునని నాకు కోరిక కలదు. కాని దాని కిది సమయము కాదు. అందుచే దానినిప్పుడు తడవక యెల్ల రక్షను మరియొకమారు వందనము లర్పించుచు యింతటితో విరమించుచున్నాను. (కరతాళధ్వనులు. కూర్చుండును.)

విశ్వనాథరావు :- (ప్రవేశించి) అధ్యక్షమహాశయా ! సభాసదు
లారా ! ఇంక యీ నాటకము మరియొక రంగముతో
ముగియనున్నది. ఈ ప్రదర్శనమునకు తోడ్పడిన మీ కెల్ల
రకు మా కృతజ్ఞతా పూర్వక వందనములు. ఈ కార్యక్రమ
మున కంతటికిని మూలకారకులైన యువకుల కందరికిని
మా అభినందనలు. మరియు మా యాహ్వానమును శ్రోసి
పూర్వక, యీ నాటకమునందు తమ నటనాచాతుర్యమును
ప్రదర్శించిన శ్రీమతి పుష్పలతగారికి మా ధన్యవాదములు.
ఇంకను యెన్నెన్నో విధముల మాకు తోడ్పడినవారి కెల్ల
రకును మా కృతజ్ఞతలు- మన యీ వీరవిహార నాటకము
నకు యించుమించు పదివేలరూపాయలు వసూలైనవని
చెప్పుటకు యెంతయు సంతసించుచున్నాను. (తెరలో
కరతాళధ్వనులు.)

ఈ ప్రదర్శనమునకు యెంతో దయతో విచ్చేసి అధ్య
క్షత వహించిన శ్రీ జిల్లాకలెక్టరుగారికిని, కళాద్రవ్యలుగ విచ్చేసిన
శ్రీ శివరామప్రసాదుగారికిని మా యందరి తరపున కృతజ్ఞతలు
సమర్పించుచు యింతటితో విరమించుచున్నాను. (నిష్క్ర-)
మించును.)

(తె ర ప డు ను.)

పండ్లెండవ రంగము

[జైలులో గణేశ్ ఖైదీ దుస్తులతో నిద్రించుచుండును. జబర్ ఖాన్,
రంగశాయి అను యిద్దరు పోలీసులు తుపాకులు పట్టుకొని అటుయిటు పారా
హుషార్, పారాహుషార్ అని ఆరుచుచు తిరుగుచుండురు. తెరలేచును.]

(ఈ పాట జరుగుచున్నప్పుడు రంగళాయి ఆ నిద్రించుచున్న గణేశ్ వంక చేతితో చూపుచూ తగిన అభినయము చేయుచుండును.)

రంగళాయి :- అరే భాయీ, నిద్రా వత్తూందిగాని, నేను కాసేపు పడుకుంటాను, నీవు మేలుకో.

జబర్ :- నీవు మేలుకో.

రంగ :- అరే నీవు మేలుకో.

జబర్ :- నీవే మేలుకో.

రంగ :- అరే, భాయీ కాసేపే మేలుకో జే. (అవి ఆ బల్లకే అనుకుని కూర్చుండియే నిద్రించును.)

జబర్ :- (ఇతడును తనబల్ల కానుకుని కూర్చుండియే నిద్రించును.)

(అంతట గణేశ్ కండ్లు మలుముకొనుచు మెల్లగలేచి అటుయిటు తిరుగుచు, చెదగిన జుట్టుతో, మొలచిన గడ్డముతో, తగిన దుఃఖపు అభినయముతో)

గణేశ్ :- (తనలో) అక్కటా ! ఇప్పటి నా స్థితి యెంత ఘోరముగ నున్నది ! నేను చేసిన పాపమునకు ఫలితము వెంటనే తగిలి నన్నీ కడసారి ఖైదీనిగా చేసెనుగదా ! నా జీవితమంతయు ఘోరమగు తలవంపులపాలు చేసెనుగదా ! నిజముగ జీవులు చేసిన పాపములకు ఫలము ననుభవించక తప్పదనుటకు నేనే ప్రబల ప్రమాణము ! తేకున్న వాకేమి ? ఈ దుర్భర కారాగారపాసమేమి !

మిత్రులలోకల్ల పరమమిత్రుడగు ఆ ప్రకాశ్ యెంత

మౌచ్చుతిండుచుండినను లెక్కనేయక యీ పాడు చీట్లపేక కూప ములోపడి కొట్టుకొనసాగితిని ! ఎచ్చటెచ్చట దొరికిన ధనము నెల్ల తెచ్చి, దానికై బలిచేయుచు, వట్టిచేతులతో నింటికి పోవుచుంటిని ! తుదకు దానికొట్టకై పరులయింటిలోని చేతి గడియారమును దొంగిలించుటకై నను పాల్పడితిని.

ఛీ ! ఆ దినము నేను ఆ పోలీసు అధికారి యింటికేల పోవలెను ! ఒకవేళ నేనుపోయినను, ఆ యింటి యజమానుడు ఆ బంగారు గడియారమును గోడకేల వేసియుంచవలెను ! అది నా పాపిష్టి కంటయేల పడవలెను ! ఒకవేళ నా కంటపడినను విద్యావంతుడనగు నాకట్టి దుర్బుద్ధి యేల కలుగవలెను ! ఎవరును అచ్చట లేకుండుటచూచి మెల్లగ ఆ దొంగతనము చేసి నందులకు ధర్మదేవత నన్ను వెంటనే శిక్షకు బద్ధుని చేసినది.

ప్రకాశ్ మున్నగువారు నాటకము వేసినపుడు నేను వారిని బహిరంగముగ విమర్శించెదను కదాయని హేళనచేయుచుంటిని. కాని ఆ హేళన ఫలమొయన్నట్లు, నేనా నాటకమునైన చూడకుండుటకు యీదుస్సహకారగారము కలిగినది. వారచ్చట పురాభివృద్ధికై పాటుపడి ధన్యత నొందుచుండ, నేనిచ్చట ఫేకాట, పెనుభూతమువలన చౌర్యముచేసి, క్రుంగి కుఱులిపోవుచున్నాను ?

నేను మొదటినుండి ఆ ప్రకాశ్ సత్కార్యములచూచి ఆనూయపడుచుండుట కిది ఫలితము. వారు చేయుచున్న హితోపదేశముల పెడచెఖినిబెట్టి యధేచ్ఛగ సంపరించినందుల కిది ఫలితము. కుత్సిత్తుబుద్ధితో ఆ కేశవయ్యకు నూతిపోయింది

నాటకసంఘమున పెద్దతుపాను రేగించినందుల కిది ఫలితము. ఏ నాటకమును పాడుచేయుటకై నే నంతగా కుట్రచేసి ఆ కేశవయ్యను పురికొల్పితినిో ఆ నాటకమునుగాని, కనీసము ఆ రెండవ నాటకమునుగాని చూచుటకు వీలులేకుండునట్లు ఆ భగవానుడు నాకు యీ శిక్ష విధించినాడు కదా! లోకములో పరులను చూచి యెన్నడును అసూయపడరాదు. పాడు చీట్లపేకవంటి దుర్వ్యసనములకు లోబడి నీచకార్యములకు పాల్పడరాదు! ఈ గుణ పాతమునకు నేనే ప్రబలదృష్టాంతము. నేనే ఘోర ప్రమాణము. హా! దైవమా! నన్నెట్లు చేసితివి! (అని కూలబడి అతివిచారముతో తలవంచుకొని యుండును. తెరపడును.)

ప దు మూ డ వ ర ం గ ము

~*~*~*~

[పురమందిరమున నూతన భవనము. అధ్యక్షస్థానములో మంత్రిగారు కూర్చుండి గుండురు. ఆయనకు కుడివైపు ప్రక్కవరుసలో జిల్లాకలెక్టరు, విశ్వనాథరావు కూర్చుండియుండురు. ఎడమ వరుసలో ఆపుర పంచాయతీ అధ్యక్షుడగు క్రీసారిరావు, భుజంగరావు కూర్చుండి యుండురు. అందరి యెదుట బల్లలపై పూలపూలుండును. తెరలేచును.]

మంత్రిగారు :- (లేచి) మహాజనులారా! మీ సిరిపురములో యీ పురమందిర నూతనభవమునకు ప్రారంభోత్సవము సలుపు యీ సందర్భమున నన్ను అగ్రాసనాధిపతిగ ఆహ్వానించి, గౌరవించివందులకు మీకు నేనెంతయు కృతజ్ఞుడను. ఈ భవన నిర్మాణ మహాకార్యమున తోడ్పడిన పరోపకారపరామృతులగుందరిని మనసార అభినందించుచు, వారు దేశమునకు మార్గ

దర్శకులై రని చెప్పుటకు సంతసించుచున్నాను.

అయితే మరొక్కమాట యీ సందర్భమున నేను ముఖ్యముగ చెప్పవలయును. అదేమనెన, మీరెల్లరు యెంత పురాభిమానముతోడను, వికృతభావముతోడను యీ భవనమును నిర్మించిరో, అంత యుత్సాహ సామరస్యములతోడనే, యీ భవనమును ప్రతిడినమును పెక్కు సత్కార్యముల కుపయోగించు నిమిత్తము ప్రయత్నము చేయవలెను. సద్వినియోగములేని పురభవనము లెన్నియుండిన నేమి ప్రయోజనము కలుగును? కావున మీరు యీ భవనమునకు వీలైనంత త్వరలో ఒక కార్యవర్గము నేర్పరచి, వారిద్వారా దీనిలో ఒక చక్కని పఠనమందిరమును, అంతకన్నను నిండ్లై న పుస్తకభాండాగారమును, స్థాపింపవలయును. విజ్ఞానదాయకములు, వినోదకరములు అగు ఉపన్యాసములకును, కళాప్రదర్శనములకును, ఉపకార నాటకప్రదర్శనములకును, సత్కార్యసమావేశములకును, యీ భవనమున స్థానమొసంగవలయును. అంతే కాక యిచ్చట ఒక మంచి ఆటలసంఘమునుకూడ యేర్పాటు చేయవలయును. అప్పుడే మీరెల్లరు యెన్నో శ్రమలకోర్చి గావించిన కృషి సార్థకముకాగలదు. అప్పుడే మీయెల్లర పురభిమానము ప్రశంసనీయము కాగలదు. అప్పుడు మీ పురమందిరము ఫలప్రదము కాగలదు. సభ్యులందరికిని నా ధన్యవాదములు. జై హింద్. (కూర్చుండును. తెరలోను రంగముపై నను కరతాళధ్వనులు.)

శ్రీహరిరావు :- (లేచి) శ్రీ శ్రీ గౌరవనీయులైన మంత్రీ

గారు యెన్నో పనులున్నను, మన పురమునకు ఆత్మంతాదర భావముతో విచ్చేసి, మన పురభవన ప్రారంభోత్సవమునకు అగ్రాసనాధిపత్యము వహించి, మనకెన్నో అమూల్యములగు ఉపదేశముల మూలమునను, సహాయముల మూలమునను, మహోపకారము గావించినందులకు, వారికి మన పురజనుల తర ఫున హృదయపూర్వకమగు వందన పరంపర లర్పించుచు, యిం తటితో విరమించుచున్నాను. జాతీయగీతము పూర్తియైన పిమ్మట సభ ముగియును. (కూర్చుండును. కరతాశ్చధ్వనులు)
(అంతట మోహన్ ప్రవేశించి మంత్రిగారికి కుడిపై ఫున నిలచును. అందరు నిలచియుందురు.)

(క్యాణి—రూపకం.

ప॥ మాతా నీ సుతులమమ్మ మమ్ము బ్రోవుమా, దేశ
మాతా నీ సుతులమమ్మ మమ్ము బ్రోవుమా !
అ. ప॥ గీతాకుసుమాళిచేత చేతులార పూజ చేతుము ॥మా॥
చ॥ జాతివర్ణద్వేషములను సర్వము విడనాడి నీదు
చేతము రంజిల్లునటుల నీతితోడను
మా తనువుల నీ సేవకు ప్రీతితోడ భారవోతుము ॥మా॥
పక్షభావముల నెల్లను వదలి యైక్యహృదయముతో
అక్షయతేజమున నిన్ను అనుకరించుచు
దీక్షబూని నీ ఘనతను దేశదేశములును పొగడ ॥ మా ॥
జయము జయము దేశమాత! జయము నీకు పూతచరిత!
జయము బహుళసుత సమేత ! జయము శ్రీయుతా
జయమగు శ్రీమద్రామాయము జగము నిన్ను
గొలుచుగాత ! ॥ మా ॥



సమస్తము.

త ప్పొ ప్ప ల ప ట్టె క

పుట	పంక్తి	తప్పు	ఒప్పు
24	23	మనుమరాలు	కమార్తె
46	13	తాతా	నాన్నా
53	14	గోపాల్: మీరు..	గజెక్: మీరు..
56	8	తమ్ముడు	కుమారుడు
61	4	15 రోజుల	3 నెలల
61	4	మాట?	మాట.
72	10	నిలచును	నిలచి పాడును.

గ్రంథములు.

1. శ్రీకృష్ణదేవరాయలు	...	నాటకము
2. నిర్దోషి	...	డిటూ
3. పురమందిరం	...	డిటూ
4. నాటికిగుచ్చము (మొదటిభాగము)		డిటూ
5. డిటూ (రెండవభాగము)		డిటూ
6. శ్రీకృష్ణ	...	నచనము
7. కళానిధి (మొదటిభాగము)		డిటూ
8. జ్యోతిర్మాల	...	డిటూ
9. భాగవత పునర్వసము	...	డిటూ
10. త్యాగరాజు భక్తితత్వము	...	డిటూ
11. ఆంధ్ర సాహిత్య చరిత్రము	...	డిటూ
12. ప్రబంధ సాత్రాలు	...	డిటూ
13. కాళిదాసు నవిత	...	డిటూ
14. శ్రీకృష్ణుడు	...	డిటూ
15. శ్రీదేవీ మాహాత్మ్యము	...	డిటూ
16. ప్రేమ జ్యోతి	...	పద్యకావ్యము
17. లీలమాల	...	డిటూ
18. సంఘము	...	గద్యపద్యాత్మకము
19. గీతానుభ		గద్యపద్య కేయాత్మకము
20. బాపూజి	...	డిటూ
21. రుద్రమదేవి	...	కేయకథ
22. ఇష్టాగోష్ఠి		పద్య కేయాత్మకము.

